

**Presentación de "LA SAETA" n.º 59 (edición de Otoño)
el 28 de octubre de 2016, en la capilla de los sagrados titulares
de la Congregación de Mena, parroquia de Santo Domingo**

Presentadora: Antonio de la Morena González

-oOo-

- Ilustrísimo Señor Delegado Diocesano de HH.CC.**
- Señor Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga**
- Dignísimas Autoridades**
- Hermanos Mayores**
- Hermano Mayor**
- Congregantes de Mena**
- Cofrades**
- Señoras y señores**

En primer lugar agradecer las palabras de Andrés, director de la revista La Saeta por sus cariñosas palabras. Es la mejor ocasión posible aquí en nuestra capilla, tú casa, delante de nuestros sagrados titulares para seguir dándote las gracias por las constantes colaboraciones que siempre has venido realizando para la Congregación cuando así lo hemos requerido, siempre con el bien quehacer con el que acostumbras dar a cualquier trabajo que te encomendamos. GRACIAS ANDRÉS.

Igualmente felicitar a la capilla musical de la hermana y querida Archicofradía de la Expiración que ha interpretado magistralmente las distintas piezas que han preparado para la ocasión. Aún tenemos el grato recuerdo del buen trabajo que durante 11 años hicisteis con Ntra. Sra. de la Soledad Jueves Santo tras Jueves Santo y también en la participación durante nuestros actos de culto. GRACIAS.

Hace algo más de un mes que recibí la llamada de Andrés Camino, Director de la revista la Saeta para plantear la posibilidad de que la Revista La Saeta de otoño se presentase en nuestra capilla y que un servidor fuera el presentador de la misma, a lo que le respondí que por supuesto y que no habría mejor sitio para presentarla, que en el lugar donde hoy nos encontramos

bajo la mirada del portentoso crucificado de la Buena Muerte y de la ya coronada Virgen de la Soledad. Ilustres congregantes como Pedro Luis Gómez Carmona o Fco. Fernández Verni me han precedido en esta tarea de presentarla.

Os quiero dar la bienvenida a vuestra casa, la de los congregantes de Mena, los cuales hemos vivido un año intenso en vivencias y emociones, y podríamos decir que se culmina hoy, ya que Nuestra Señora de la Soledad es portada de la Saeta por la inolvidable Coronación Canónica que pudimos celebrar durante el pasado mes de Junio.

Creo que antes de adentrarnos en los magníficos contenidos de la Revista, y sabiendo que como viene siendo habitual, tiene un marcado carácter investigador sobre cuestiones artísticas y divulgativas del acervo cofrade, me vais a permitir la licencia de describiros, antes de entrar en detalles de la publicación, cómo un congregante ha vivido la efemérides del Centenario y de la Coronación Canónica, ya que es por la Coronación Canónica de la Soledad por lo que hoy estamos aquí. Hoy, Ella sigue siendo portada de toda la Málaga cofrade. Así, que haré un pequeño recorrido histórico de las efemérides celebradas, como así me lo pidió en su día la propia Agrupación.

Esta historia centenaria empieza a fraguarse en la rebotica de Esteban Pérez Bryan Souvirón, situada en la Plaza de la Constitución. Al menos desde 1914 se tiene constancia de que se habían iniciado los contactos previos entre la Antigua Cofradía de Nuestra Señora de la Soledad (siglo XVI) y la Hermandad del Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Ánimas (siglo XIX). El 16 de junio de 1915 ambas hermandades celebraban sendos Cabildos Generales por separado. Pocos meses más tarde, el 22 de agosto del mismo año se constituía en Santo Domingo de forma oficial la Pontificia y Real Congregación del Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Ánimas y Ntra. Sra. de la Soledad, aprobándose los primeros estatutos de la misma que redactó su primer secretario general, José María Revello y Cázar, (padre de nuestro querido congregante Félix Revello de Toro) y siendo elegido por aclamación primer hermano mayor Ricardo Gross Orueta. (Marqués de Casa Loring)

Hoy, un siglo y un año después de aquel 1915, ha correspondido a los Congregantes del siglo XXI ocuparnos, para que este primer centenario no pasara desapercibido. A tal efecto, la actual junta de gobierno elaboró un ambicioso y completo programa de actos donde se conjugaban, como sólo los cofrades sabemos hacerlo, el culto público a nuestros Sagrados Titulares, la formación espiritual, la caridad hacia los más necesitados y la proyección cultural de nuestro rico patrimonio histórico-artístico que tuvo como broche de oro, la coronación canónica de Nuestra Sra. de la Soledad.

Como exige la tradición cofrade, un acontecimiento tan relevante había que anunciarlo. Había que proclamarlo a los cuatro vientos dentro y fuera de Málaga, en fachadas y escaparates, visual y gráficamente. Y, por supuesto, a través de los medios de comunicación tradicionales y cómo no, en internet, en las redes sociales, y, evidentemente, en La Saeta, la cual se hizo eco de la Coronación editando un libro exprofeso para tan Magna ocasión.

Durante el Triduo celebrado en honor al Santísimo Cristo de la Buena Muerte a finales de Noviembre de 2014 era presentado el Logotipo del Centenario, obra del diseñador y cofrade Malagueño D. Eloy Téllez Carrión.

Llegado el 5 de Junio de 2015 se daba el pistoletazo de salida a los actos del centenario con la presentación del magnífico cartel que para tan importante momento realizara Raúl Berzosa Fernández, en un Salón de los Espejos del Ayuntamiento de la Ciudad que contaba con la presencia del Excmo. Sr. Alcalde, D. Francisco de la Torre; Rvdmo. Sr. Vicario General de la diócesis, D. José Ferrari; así como numerosas autoridades civiles y militares, arropados por un grandísimo número de cofrades expectantes. La obra fue presentada por el Profesor, Académico y Consejero de la Congregación D. Elías de Mateo Avilés, el cual tras dar a conocer el denso e impresionante currículum del pintor, así como su trayectoria pictórica, describió de forma brillante el cartel que anunciaba que Mena celebraba sus 100 años de historia y en cuya composición artística aparecen juntos los dos Titulares de la Congregación en las naves del templo catedralicio, reflejando el espacio sacro más relevante de la iglesia de Málaga, el del presbiterio.

Desde aquí vuelvo a felicitar al pintor por tan magnífica obra de arte realizada. Cosas del destino... que ha querido que mi buen amigo Raúl sea el próximo pintor del cartel de Semana Santa, sin duda un gran acierto por parte de la Agrupación de Cofradías, seguro que Raúl plasmará la impronta de nuestra Semana Santa, en un cartel que quedará en los anales, no sólo de la Agrupación y por ende de todos los cofrades, sino de nuestra Ciudad por hacer una obra portentosa para Málaga.

Ya en el mes de Julio, para ser más exactos el día 28, en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés fue presentado el libro de la historia de la Congregación, titulado "Mena, Cien años de Historia. Cuatro siglos de devoción". Una publicación en la cual participaron una veintena de autores, muchos de los cuales firman artículos de investigación en este número 59 de La Saeta.

La edición y posterior venta de esta magnífica obra supuso que la partida destinada a obra social se viese incrementada de forma exponencial con motivo de la Coronación Canónica de La Soledad, ya que el patrocinio de un grupo importante de empresas que asumió el coste del mismo, posibilitó que lo recaudado se destinase íntegramente a Obra Social. Como buen cofrade a la hora de pedir, aprovecho también la ocasión para decir que aún quedan ejemplares en los distintos puntos de venta y en la Congregación y que podemos seguir ayudando con su adquisición a quien lo necesita.

Siempre he dicho a los Congregantes que el Centenario y la Coronación había que vivirlo de puertas hacia fuera, porque así nos lo exige la sociedad de hoy en día y por este motivo planteamos entre otras actividades una exposición "Cien años de Mena en imágenes" en plena calle Alcazabilla, donde miles de personas pudieron disfrutar de la centenaria historia de Mena, al transitar por tan céntrica calle de la Ciudad. Cerca de 60 pliegos con fotografías mostraban a malagueños y visitantes los acontecimientos más relevantes del siglo de historia.

Y como digo, queríamos vivirlo en la calle, por lo que el pasado 30 de Septiembre se bendijo un mosaico conmemorativo en la fachada de las

dependencias de la cofradía junto a nuestra capilla. Un retablo cerámico realizado por el artista malagueño Pablo Romero, en el cual se representan a nuestros Sagrados Titulares juntos, tal como los apreciamos en estos momentos.

La noche del jueves 1 de octubre de 2015, pasó a la historia de la Congregación por el magnífico pregón que nos ofrecieron nuestros hermanos Ramón Gómez Ravassa y Manuel García López en el Teatro Cervantes. Se vivió con mayúsculas lo que es Mena, Legión, Armada, historia centenaria, saeta, cantos... todo mezclado con figurantes y con medios audiovisuales que junto a la banda de música de la Trinidad Sinfónica, se consiguió crear y recrear un ambiente irrepetible. Desde aquí volver a dar las gracias a los pregoneros por emocionarnos con sus palabras y por hacernos ver a los congregantes lo magno de lo que íbamos a vivir los siguientes días al pregón y, sobre todo, indicarnos el camino hacia dónde íbamos todos los congregantes y cofrades en general "La Coronación".

Como si de un encierro en la noche del Jueves Santo se tratara, el Novio de la Muerte y la Salve Marinera cerraron el acto con una ovación cerrada y generalizada por todos los presentes.

El pregón dio con creces sus frutos ya que nos "puso las pilas" como digo, para vivir intensamente lo que quedaba por venir, el Triduo en la S.I.C.B de Málaga y la procesión extraordinaria.

Pero antes del Triduo, nuestras imágenes debían llegar a la Catedral y el viernes 2 de octubre el Santísimo Cristo de la Buena Muerte y Nuestra Señora de la Soledad iniciaron su caminar hacia el primer templo de la Diócesis, rememorando estampas del antiguo Vía crucis que la Congregación realizaba por las añejas calles del Perchel durante la tarde del Miércoles Santo. El Santísimo Cristo, fue llevado a hombros por dos escuadras de legionarios del Tercio Duque de Alba II de la Legión, con sede en Ceuta y acompañado por tambores roncós del Tercio que hacía que el público que contemplaba la estampa se estremeciera a su paso.

La Virgen de la Soledad, procesionaba sobre el trono de traslado de Dolores Coronada y lucía majestuosa en la peana de Ntro. Padre Jesús de la Puente del cedrón, incorporándose al trono los cuatros magníficos faroles de la cofradía de los Dolores de San Juan, así como candelabros de la candelería de Gracia y Esperanza. La virgen estrenaba en la calle el nuevo manto de capilla realizado en el taller de Salvador Oliver. Como veis es importante hacer la presentación en esta capilla porque nos presiden nuestros titulares, pero también por lo que significa también pertenecer a la Agrupación de cofradías, ya que sin el apoyo de gran cantidad de cofradías hermanas, no podríamos haber realizado tan brillantes actos. Esa es en definitiva la Agrupación, ayudarnos entre todos para el bien común.

Muchos momentos dejó el traslado, como fue el paso por el convento de las Hermanas de la Cruz, madrinas de Coronación, donde el rezo a ambas imágenes se hizo con mucho recogimiento y devoción, en el dintel La Soledad de Juan de Ávalos parecía querer incorporarse al cortejo como años atrás, calle Nueva, San Agustín, pero sobre todo la entrada a la Catedral. Los que íbamos cerca nuestras imágenes vivimos momentos irrepetibles e históricos. El Stmo. Cristo majestuoso como siempre y al entrar nuestra Virgen ya pensábamos que tras el Triduo, la próxima vez que cruzase el patio de los naranjos para acceder al templo, sería para ser Coronada. Ambas imágenes titulares fueron llevadas a la capilla de Santa Bárbara para recibir culto en la Catedral.

Muchos fueron los devotos y visitantes que pasaron por la Catedral para orar ante la Buena Muerte y la Soledad, como anécdota, se nos comunicó por parte del personal catedralicio, que las visitas al templo habían aumentado considerablemente por la presencia de Mena en el templo.

Hemos vivido por primera vez en la historia cofrade de Málaga, un Triduo en la Catedral con dos imágenes de una misma cofradía. La respuesta de la Congregación seguía siendo excelente, cientos de personas acudieron multitudinariamente a los tres días de culto dedicados al Stmo. Cristo de la Buena Muerte y Ntra. Sra. de la Soledad. Al finalizar la eucaristía del último día

fueron entregados los títulos de padrinazgo de la Coronación Canónica de Ntra. Señora de la Soledad a la Armada Española y a la Compañía de las Hermanas de la Cruz. Los nombramientos fueron realizados por el diseñador y cofrade malagueño Curro Claros. Así como se hizo entrega al cabildo Catedralicio, de la corona de espinas que llevó el Cristo en la noche del pasado Jueves Santo. Aunque no habíamos salido aún de la Catedral, ya pensábamos en la cercana Coronación Canónica de la Soledad, aunque para ello teníamos que seguir preparando un elaborado programa de cultos y actividades.

La Imagen del Santísimo Cristo y Su Madre presidiendo el altar mayor del primer templo diocesano pasará a la memoria sin lugar a dudas, escribiendo con letras de oro la historia de la Congregación.

Con pocas horas de descanso como casi siempre en el mundo cofrade, empezamos a preparar la procesión extraordinaria de vuelta a nuestra parroquia y en el trascoro de la Catedral se apreciaba imponente el trono del Stmo. Cristo de la Buena Muerte, pero esta vez recreando un calvario en el cual, la Virgen de la Soledad iba a los pies del portentoso crucificado de Paco Palma Burgos, recreando una estampa inédita e impresionante para todos los cofrades.

La salida de la Catedral se hizo tras el toque de oración, para recordar a aquellos congregantes que con su esfuerzo y dedicación nos han permitido a los que ahora regimos la Congregación el celebrar esta efeméride. Con los acordes del Himno Nacional, Mena se despedía de la S.I.C.B de Málaga, aunque con un hasta pronto.

Ya en la calle, los momentos darían para otra redacción, pero me quedo con el paso por San Agustín, plaza del Obispo, Strachan, la salida a Larios con nuestros himnos El Novio de la Muerte y la Salve Marinera, Félix Sáenz y las Hermanitas de la Cruz.

Pero quiero dejar para el final la grandísima respuesta por parte de los congregantes, en todos y cada uno de los actos que habíamos desarrollado hasta la fecha, fundamentalmente, como dije en líneas anteriores, la asistencia

masiva al Triduo y en la participación tanto en el traslado hacia la Catedral, como en la posterior procesión extraordinaria, con un cortejo formado por dos amplísimas secciones de hermanos con velas y hachetas en un número cercano a quinientos, siendo muchos de ellos niños, que son la semilla del futuro y trescientos hombres de trono que en dos turnos portaron al Cristo de Mena y a su bendita Madre de la Soledad.

Miles de personas se echaron a la calle en la tarde del pasado 10 de octubre para contemplar una procesión con un “aroma de Mena” inconfundible, pero el centenario de Mena no había terminado y las cofradías, que son por esencia tradición, tienen la virtud de renovarse día a día, vivir intensamente el presente y mirar con ilusión hacia el futuro.

El futuro aún está por escribir, pero el más cercano, ya nos tenía dedicado en cuerpo y alma en ver a La Soledad de Mena Coronada el tan anhelado 11 de Junio de 2016.

¡Salve, Estrella de los mares!

La Coronación Canónica empezó a fraguarse una tarde de octubre de 2012 en el barrio de la Victoria, donde un grupo de congregantes con el anhelo de ver coronada a Ntra. Sra. de la Soledad y habiendo sido ya aprobado el expediente de Coronación de la Reina del Rocío, empezamos a dar los primeros pasos para poder ver a la Soledad coronada, una vez analizado que los requisitos diocesanos para las coronaciones canónicas, eran sobradamente cumplidos por la bendita imagen de la Soledad.

La ilusión por conseguir tan ansiada Coronación nos hizo dar pasos agigantados hacia lo que gracias a Dios el 11 de junio de 2016 se hizo realidad.

Una vez planteado el proyecto a nuestro Hermano Mayor y habiendo sido consultado posteriormente con cantidad de Congregantes, camareras, miembros del consejo, albaceas, devotos del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, devotos de la Soledad, nazarenos, hombres de trono y cofrades en general, el impulso que recibimos nos condujo a que en el mes de Enero de

2013, la Junta de Gobierno aprobara por aclamación la solicitud para iniciar el expediente de Coronación canónica, para su aprobación, si así lo estimaba oportuno el Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de la Diócesis. Igualmente, fue ratificado por el Capítulo, máximo órgano de la Congregación.

El miércoles de ceniza de 2013 era presentado ante el Vicario General de la Diócesis, para que elevara al Sr Obispo, la solicitud formal para que le fuese concedida tal distinción a la Virgen de la Soledad, donde se daba a conocer la larguísima y fructífera trayectoria histórica de esta Pontifica y Real Congregación, que ha contribuido durante casi cinco siglos a fomentar el culto y devoción a los misterios de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo y a la excelsa figura de la Madre de Dios.

Esta solicitud se articulaba en tres bloques, en primer lugar, todos los acuerdos adoptados por los órganos directivos de la Congregación ratificados por aclamación igualmente en Capítulo General Extraordinario, en segundo lugar, el origen y la importancia de la devoción de la Soledad de María en la vida de la Iglesia y en el arte, y finalmente la trayectoria histórica y devocional de nuestra titular Mariana a lo largo de los siglos.

En el mes de Diciembre y para ser exactos el día 23, somos convocados a una reunión en el despacho del Vicario General, Ilmo. Sr. D. José Ferrari Ojeda, tanto el Hermano Mayor, D. Antonio Jesús González Ramírez, como el presidente de la Comisión que pronuncia estas palabras, con nervios esperábamos la que podía ser la gran noticia que todos los congregantes estábamos deseando conocer, como así fue. Nunca podré explicar o transmitir, lo que sentimos en esos momentos, pero la ilusión si ya era grande en ese momento se desbordó aún más. El abrazo con mi hermano si mi hermano, en este caso mayor nunca se me olvidará, porque en ese momento los dos nos abrazábamos, pero al igual que lo hacíamos nosotros, convencido estoy de que nuestros padres hacían lo mismo desde algún lugar no muy lejano. Han sido muchos años juntos trabajando hombro con hombro y los muchos que seguro nos quedan por delante para seguir haciendo cada vez más grande a nuestra amada Congregación.

Con fecha 10 de enero de 2014 recibíamos de la Diócesis el Decreto de Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, por mandato del Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo, D. Jesús E. Catalá Ibáñez, lo cual fue celebrado con júbilo y alegría por todos los Congregantes de Mena, nuestros anhelos se vieron cumplidos, esperando que el rito de la Coronación de Nuestra Señora de la Soledad, fuese un excepcional colofón a los actos que habíamos programados para conmemorar el Centenario del origen de nuestra actual Congregación. Recuerdo aquella mañana perfectamente porque en el momento de entrar para mantener una reunión con el archivero para darle toda la documentación que tenía en mi poder, recibí la llamada de Antonio dándome la noticia. Lo primero que hicimos fue entrar a rezarle a nuestra madre y siempre digo que desde ese momento a la Soledad se le notaba algo especial que hoy en día aún mantiene.

Entendimos, como dije anteriormente, que una vez celebrado el Triduo con nuestros Titulares en la Catedral, debíamos programar las actividades preparatorias de todo orden que nos condujeran a la solemne ceremonia de la Coronación. En este sentido contemplamos tanto una dimensión formativa, una serie de acciones caritativas, de compromiso con los más necesitados, solemnes cultos previos y actividades culturales relacionadas con el arte y la historia de nuestra advocación e imagen mariana.

La Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, la insertamos dentro de la programación pastoral de la Diócesis, dirigida a fomentar la devoción hacia la figura de María. En el caso concreto de nuestra Congregación, esta magna celebración ha servido, sin duda, para reforzar la veneración hacia Nuestra Señora de la Soledad, proyectando aún más su popularidad entre los devotos y el pueblo de Málaga. Hoy estamos aquí precisamente por eso.

En tal sentido, y como marco general, entendimos que la Coronación Canónica de Nuestra Señora de la Soledad, no se podía entender como un acto de culto aislado, ni tan siquiera, como algo que tiene unos preparativos a corto plazo en las fechas inmediatamente anteriores. Por el contrario, creíamos

que debíamos llevar a cabo un proceso extenso e importante de preparativos y actividades.

Unos actos que han tenido la finalidad de promulgar y ayudar a todos a comprender mejor el significado y la trascendencia de una Coronación Canónica y, en concreto, la de Nuestra Señora de la Soledad. En definitiva, una finalidad esencialmente catequética.

A día de hoy, las acciones de obra social realizadas por la Congregación han sido un éxito en todos los aspectos, siendo el Libro editado por la Congregación, el pilar fundamental para recaudar fondos que íntegramente van destinados a Cáritas Diocesana. En el campo formativo, las charlas de formación contaron con una grandísima participación de congregantes, parroquianos y devotos de Nuestra Señora de la Soledad. Sin duda el inicio de muchas jornadas más que han de venir en los próximos años en Mena.

También al igual que en la celebración del 100º se divulgó la Coronación Canónica con la presentación también de un cartel obra de mi también buen amigo Francisco Naranjo Beltrán, del cual he podido comprobar, la grandísima devoción que le profesa a la Virgen de la Soledad, la ilusión por sentirse uno más de nosotros, y el trabajo que no sólo con sus pinceles ha venido aportando para que la Coronación haya sido un éxito. Sin duda un cartel que será referente, estoy seguro de los carteles de coronación canónica. Cosas del destino como decía de Raúl, uno pintor del cartel de 2015 y otro que lo será del 2017. Elegimos bien tanto la Agrupación como Mena.

A las puertas de la Coronación se celebró una exposición sobre la Coronación Canónica de la Virgen de la Soledad, que serviría como preámbulo a los actos litúrgicos a desarrollar previos a la Misa de Coronación, besamanos y Triduo, para volver a la parroquia de Santo Domingo en procesión triunfal ya Coronada.

Muchas han sido las horas de trabajo y reuniones para poder llegar a ver a Nuestra Virgen de la Soledad Coronada, por el Obispo de la Diócesis y por el Cardenal Sebastián (momento único también en la historia de las Coronaciones

Canónicas), sin duda todo esfuerzo es poco por Ella. Fueron muchos los momentos íntimos en Soledad con Ella y grandes los momentos en compañía de mis hermanos de Mena, vimos como la Catedral vistió sus mejores galas, para recibir a la Soledad el día de su Coronación, una misa estacional de aires barrocos tanto en el apartado musical como en lo estético, pero me quedo con la gran familia de Mena que ha estado junto a su bendita Madre. Y para mí un momento inolvidable antes de verla coronada, cuando una mañana de Domingo mi madre pudo mirarla y rezarle cara a cara a su Soledad, mientras las HH. De la cruz le quitaban el halo para empezar los actos de coronación, cogida de las manos de sus nietas.

No quiero extenderme más sobre los actos de Coronación Canónica, sólo decir que no ha sido el final del camino sino el inicio de un futuro esperanzador, donde veamos incrementada la devoción hacia nuestra titular mariana y que consiga las mismas cotas de devoción que tiene el Santísimo Cristo de la Buena Muerte.

Entrando ya en materia, es la primera vez que Ntra. Sra. de la Soledad es portada de la Revista la Saeta en contraposición a las más de 8 veces que lo ha sido el Santísimo Cristo de la Buena Muerte. Hoy la vemos aquí ataviada sin su saya de Coronación, pero sí ataviada con algunos de los muchos regalos que le ofrecieron las cofradías de Málaga y provincia. Entre ellos, el escudo que le impuso la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. Antes os decía que la Coronación, entre otras cosas, serviría para darle a esta bendita imagen el lugar que nunca debió perder, los congregantes de Mena estamos orgullosos del cariño tan grande que hemos recibido de todas y cada una de las cofradías malagueñas y de fuera de la provincia, con la asistencia y participación masiva a todos los actos celebrados, por tantas cofradías que nos han ayudado prestando enseres tan valiosos como un Trono Antequerano, Mesa de altar, templete, blandones, mantos, candelерías, ánforas, peanas, esculturas de ángeles, Santos, ráfaga y hasta una casa hermandad, enseres muy valiosos prestados para la ocasión. La coronación fue igualmente grande en el apartado humano porque cofrades de ser sólo conocidos, hemos pasado a ser amigos por su involucración en la preparación de los actos de

Coronación, como Rafael de las Peñas, Miguel Ángel Blanco, Curro Claros, Fernando Prini, Joaquín Salcedo, Salvador Oliver, Santi Souvirón, Fco Naranjo, Raúl Berzosa, Alberto Berdugo, Alberto Palomo, Antonio del Pino, Fran Segovia y un grupo nutrido de cofrades antequeranos entre otros. Por las preesas regaladas a la Soledad, y hoy aún lo seguimos agradeciendo al ser Ella portada de este número otoñal de la Saeta. Es una imagen que estamos acostumbrados a verla como habitualmente está en su capilla, como la vemos ahora, pero que sin embargo, Pablo Krauel, o mejor dicho todos hemos descubierto que la imagen vestida de la forma como se ve está radiante. Su sencillez no quita que de manera extraordinaria la hayamos podido apreciar con corte Antequerano, como en la ida hacia su Coronación, o la ida hacia el Sepulcro con mantilla blanca, o como la apreciamos en la portada donde la talla de la imagen es ataviada con un tul blanco recreando estampas añejas de otras épocas.

Magnífica portada cuya fotografía es de Santiago Guerrero Strachan, con la colaboración de José Antonio Toro Romero, para una publicación excelente de más de 170 páginas. Ya está entre nosotros el nuevo número 59 de la Saeta de Otoño, Órgano Oficial de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga. Que desde el ya lejano 1922 viene detallando y trayéndonos la actualidad cofrade del momento. Por cierto, en pocos años tendremos otro centenario en puertas.

En el sumario podemos apreciar de nuevo una foto del momento inenarrable en el que Ntra. Sra. de la Soledad es coronada y podemos ver los contenidos que componen el número 59 de la Revista.

Como viene siendo habitual en los últimos años, la revista abre la publicación con un “guiño” a nuestra Patrona, la Virgen de la Victoria, con un poema dedicado a Sta. M^a. De la Victoria compuesto por José Antonio Muñoz Rojas.

Tras la Editorial, Carta de un sacerdote que en esta ocasión lo firma el Rector del Seminario Mayor Diocesano de Málaga, que como no podía ser de

otra manera, versa sobre El año de la Misericordia, año de gracia para la Iglesia. Año en el que estamos inmersos todos los cristianos.

Tras el Saluda del Presidente, se da paso a las noticias agrupacionales producidas desde el 21 de Enero con la promoción en Fitur de la SS.SS de Málaga, hasta el 28 de Julio de 2016 cuando se aprobó por unanimidad a propuesta del Sr. Pdte. que Raúl Berzosa fuese el encargado de pintar el cartel de 2017. Un primer semestre del año donde se hicieron múltiples actividades, siendo las más relevantes la imposición de la medalla de oro del ente agrupacional al anterior Presidente, la entrega al periodista de Cope D. Antonio Guadamuro del nombramiento de pregonero oficial de la Semana Santa de 2016, Vía Crucis oficial presidido por el Stmo. Cristo de la Sangre, IV encuentro de los presidentes de los Consejos y Agrupaciones de Cofradías de Andalucía en Jerez, clausura del I ciclo formativo de Cicerones cofrades, presentación del primer número de la Saeta de Primavera, así como la triste noticia del fallecimiento de D. Agustín del Castillo, pregonero y hermano de la cofradía de los Gitanos. DEP.

En el capítulo de Aniversarios se hace un recorrido por todas y cada una de las efemérides y salidas extraordinarias que han celebrado las distintas cofradías de la ciudad. Es de destacar que es una Revista muy gráfica, donde las imágenes ocupan gran parte de la edición y los textos a pie de foto, explican sucintamente la efeméride celebrada.

Magnífica Publicación, no sólo por la aportación de los distintos autores de los artículos de investigación, sino también por la calidad de las fotografías (aprovecho para dar la enhorabuena a la labor que realizan los “fotógrafos llamémosles cofrades” de la ciudad) y como no de edición donde se aprecia el sello de la excelencia y elegancia que gráficas Urania le sabe dar a todos sus trabajos.

La entrevista realizada en el número 59 de la Saeta es a un insigne Congregante de Mena, Pedro Luis Gómez Carmona. Ferviente devoto de su Cristo de la Buena Muerte y enamorado de su Virgen de la Soledad. Siempre lleva por bandera, allá por donde va el nombre de su Congregación, como

persona es de los que van siempre con la verdad por delante y dice siempre lo que piensa de forma clara y categórica, profesionalmente Licenciado en Periodismo ocupando actualmente la dirección de Publicaciones del Diario Sur, su currículum es bastante extenso y daría para otra presentación, en su día estuvo en el consejo de redacción de la Revista que presentamos hoy e incluso llegó a dirigirla, dejándola por la escasez de tiempo que disponía en aquella época, es amigo y consejero de la Congregación.

En ella, el entrevistador hace un recorrido desde sus inicios en los varales del Amor y la Caridad, sus vínculos familiares con la cofradía de la Sangre y de Mena, se analiza la Semana Santa de los 70 y los compara con la actual, y una vez la lean podrán entender porque le llaman en la redacción de Sur a los componentes del equipo de Pasión del Sur, “los hermanos menores”. No tiene desperdicio.

El entrevistado, muestra su versión más sensible cuando manifiesta que el momento de mayor emoción cofrade fue cuando se le propuso ser pregonero y todo lo que el pregón lleva consigo: vivencias, cercanía de familiares y amigos y el susto final antes de salir al escenario del Cervantes.

Para finalizar la entrevista se sincera con las publicaciones de sus tres novelas que han visto la luz relacionadas con la historia de la Semana Santa de Málaga, así como con la novela en la que lleva cinco años ya trabajando, relacionada con el Rico y la construcción de la Catedral. Pedro Luis “quiere demostrar a la gente que la historia de la Málaga moderna, de la que nosotros somos herederos, está muy relacionada con sus tradiciones, con la Semana Santa y con la Iglesia” como el mismo dice.

Como digo, Pedro es una persona clara y categórica, y cuando terminemos de leer la entrevista nos daremos cuenta del porqué, ya que opina libremente sobre un tema tan actual como es el cambio de recorrido.

Pasando página nos encontramos un magnífico artículo de opinión de José Luis Pérez Cerón, al que animo a leer detenidamente a todos los cofrades

porque no tiene desperdicio. José Luis, otro gallo nos cantaría a los cofrades si nos aplicáramos el parche. Enhorabuena y prestad atención en su lectura.

Una extraordinaria foto de la Soledad de Mena en el momento de su besamanos previo a coronarse, introduce al lector en como si de una procesión se tratase, pero en vez de ponernos túnica y coger el enser oportuno, nos introducimos en el mundo del noticiero cofrade. Susana Rodríguez de Tembleque García, por orden de salida procesional, va narrando las noticias más relevantes de cada una de las hermandades empezando con Pollinica hasta encerrar con las noticias de mi querida hermandad del Sepulcro.

El colaborador de Pasión del Sur Rafael Rodríguez Puente, en la misma línea que Susana, realiza la crónica cofrade de la Semana Santa de 2016, como el bien titula *“Recuerdos de una Semana Santa Incompleta”*, ojalá este título o similar no lo veamos impreso en próximas ediciones de la Saeta, señal de que en la próxima Semana Santa de 2017 no habremos tenido presencia de lluvia, y como bien indica Rafael, no tengamos una Semana Santa incompleta al quedarse cofradías sin realizar sus salidas procesionales.

Llegamos al ecuador de la Revista con un artículo de Ricardo Ballester Liñán *“Sueños de Semana Santa”*, en el cual se plasma la exposición que tuvo lugar en las dependencias de La Sociedad Económica Amigos del País. Como el mismo refleja en la redacción del artículo al ser él el autor de la exposición, y como refleja en su escrito, siempre cuesta el hablar de una obra personal por el temor a caer en la subjetividad, fantástico artículo donde la fotografía digital hace auténticos milagros, donde combina personajes del día a día de la calle, con nazarenos, promesas, niños, vendedoras de tabaco, músicos, mendigos de la vida real, con nuestros Sagrados Titulares recreando o participando de distintas escenas de La Pasión. Una concepción original de la composición fotográfica.

De aquí hasta el final de la Saeta, entramos en los distintos artículos de investigación y estudios, Andrés Camino, Francisco García, Enrique Guevara, Antonio y Alfredo Lara, Elías de Mateo, Juan Manuel Montiel, Alberto Palomo, Susana Rguez de Tembleque, José Manuel Torres, David Varea, Dolores

Vargas, Miguel Ángel Vargas, Ángel Enrique Salvo y Beatriz Teresa Álvarez, tratan temáticas muy variadas.

Andrés Camino escribe sobre el papel que juega la Iglesia de San Julián como lugar de acogida para las cofradías de Pasión que desde los años 60 se ha convertido en un enclave para aquellas Hermandades que se han visto obligadas temporalmente a salir de sus Iglesias, por rehabilitaciones o clausuras realizadas en las mismas.

Fco. G^a, nos recrea un revelador documento de 1928 donde vecinos significados de la Plaza de la Constitución exigieron al Ayuntamiento de Málaga que prohibiera la instalación de la Tribuna oficial. Desde los inicios prácticamente de la Agrupación de Cofradías apreciamos como en algunos periodos pretéritos o como ocurre en tiempos recientes, la Tribuna crea controversia ciudadana. El escrito ciudadano tuvo rápida y tajante respuesta por parte del Alcalde de la ciudad, léanlo aunque es evidente que todos nos imaginamos como termina la historia.

Enrique Guevara, documenta sobre la tradición cofrade de liberar en España presos durante la Semana Santa, conocida es la Antigua Liberación de un penado que cada Miércoles Santo, bendice Jesús “el Rico”, pero no sólo se circunscribe a Málaga, sino que existen otros casos donde existe la liberación de presos, o que, aun no dando la libertad, también a lo largo de los años, muchas eran las Hermandades que iban a visitar prisiones como mensaje de esperanza a los penados.

Antonio Lara y Alfredo Lara, aportan a la revista un magnífico artículo para el conocimiento de la capilla de San José de la Iglesia conventual de San Andrés de Málaga.

Nuestro querido congregante Elías de Mateo, escribe un artículo de investigación en este caso una segunda parte, sobre los historiadores e historiografía de la Semana Santa de Málaga, en este número de la revista, nos documenta sobre los pioneros.

Juan Manuel Montiel, se estrena en el equipo de colaboradores de la Saeta con un extraordinario escrito sobre la música devocional en Málaga y sus cofradías en el siglo XIX, bajo la atenta mirada de Sta. M^a. De la Victoria. Como bien argumenta, la música histórica desarrollada por las diferentes cofradías en los últimos años, se está viendo incrementada, entre otros motivos por conciertos organizados exprofeso, pregones y misas de coronación entre otras.

Alberto Palomo escribe de cuando las iglesias eran cementerios, antiguamente una de las obligaciones capitales era proporcionar sepultura y sufragio a los miembros que pertenecían a las cofradías como ocurre hoy en día.

Susana Rodríguez de Tembleque, con motivo de la celebración del 75^o aniversario de la devoción a Sta. M^a del Monte Calvario, redacta un artículo sobre los primeros cultos que tuvo la imagen y genéricamente sobre la hermandad del Monte Calvario.

A continuación, nos encontramos dos artículos sobre la figura del escultor malagueño Fernando Ortiz, escrito por José Manuel Torres Ponce, y otro sobre la obra del escultor Antonio del Castillo, continuación del artículo que en su primera parte ya aportara la saeta de cuaresma firmado por David Varea. La actual imagen de la Soledad, es atribuida precisamente a este escultor, tal como documentara recientemente el historiador Jesús Romero.

Finalmente dos artículos sobre el Lignum Crucis en la Semana Santa de Málaga y los nombres populares de las plantas y la semana santa escritos por Dolores Vargas, el primero, y el segundo, por Miguel Ángel Vargas, Beatriz Álvarez y Ángel Salvo, que cierran el apartado de artículos relacionados con el ámbito del estudio e investigación de este número 59 de la Saeta.

Estampas del ayer también dedicado a la imagen de la Soledad y Patrimonio, sobre la restauración de la obra barroca de los desposorios de la virgen del templo de San Julián, ponen punto y aparte a este número de la Saeta y digo punto y aparte porque con este número se adjunta un libro escrito por Carlos Ismael Álvarez, titulado *“Cofrades, Frailes y Provisores, un pleito en*

la Málaga del siglo XVIII que como su título bien indica versa sobre una investigación sobre un litigio, un pleito entre dos cofradías malagueña del siglo XVIII por las mismas razones que hoy en día se siguen dando en las cofradías actuales, como es el exacerbado, esta vez entre la Archicofradía de la vera cruz y la filial suya de la esclavitud dolorosa. Es un libro que siendo un tema árido se lee de forma muy amena, tal como dijo su autor en una entrevista realizada también en nuestras dependencias.

Disfruten de este número de La Saeta de Otoño y mi más sincera enhorabuena al equipo de redacción, fotógrafos, diseño y maquetación, publicidad, impresión y, por ende, a la Agrupación de Cofradías y a su Director.

Gracias.



De izquierda a derecha: Pablo Atencia, Antonio de la Morena, Antonio González y Andrés Camino