

**Presentación de "LA SAETA" n.º 62 (edición de Otoño)
el 27 de octubre de 2017, en la sede de la Agrupación de
Cofradías, Antiguo Hospital de San Julián**

Presentador: Antonio Montilla Romero

-oOo-

Buenas tardes y bienvenidos a la casa de todos los cofrades,

- Sr. Vicepresidente tercero y miembros de la junta de gobierno de la Agrupación de Cofradías**
- Distinguidas autoridades**
- Compañeros de la revista "LA SAETA"**
- D. Antonio Montilla Romero**
- Representantes de los medios de comunicación**

Un nuevo ejemplar de "LA SAETA de OTOÑO" vuelve a ver la luz. No es un número más, sino un deseo más cumplido de perseverar en una iniciativa de tipo cofrade en la que creemos firmemente, para que no naufrague como otras tantas en las abismales aguas del mar de Málaga. Para cualquier empresa, del ámbito que fuere, hay que dedicarle muchas horas y a ésta por supuesto que también. Me siento orgulloso de contar con un gran equipo de redactores y fotógrafos, y a estos últimos quiero dedicarles unas palabras por la infinita dedicación a la revista "LA SAETA". Cuando se les llama están dispuestos a prestar los servicios que se les pide de manera altruista, que quede bien claro. Y yo me pregunto ¿qué haríamos sin ellos? Con total seguridad habría que crearlos porque una Semana Santa no se concebiría sin su presencia en las calles. Sin imágenes de nuestras procesiones, cultos, actos, detalles y de veinte mil cosas más no seríamos nada, pues nos faltaría algo en esa representación teatral en la que buscamos la perfección. Ellos le dan luz, color y visibilidad a la tradición de mayor arraigo en nuestro suelo, no

lo olvidemos y démosle el trato que, en justicia, se merecen. Ya lo dice el refrán: *"Una imagen vale más que mil palabras"*. Mi reconocimiento a la gran y efectiva labor que desarrollan.

Para dar a conocer el ejemplar número diecinueve de la edición de otoño el Consejo de Redacción ha elegido, con la aprobación del presidente Pablo Atencia, a un reconocido periodista y gran conocedor del mundo de la Semana Santa: Antonio Montilla Romero, redactor del Diario "Sur" y responsable del gabinete de comunicación de la Archicofradía del Paso y la Esperanza, su hermandad.

Permítanme que antes de cederle la palabra a nuestro presentador, cite a los anunciantes que han depositado la confianza en "LA SAETA de OTOÑO": Antonio Cabra, Bodegas "El Pimpi", Cámara de Comercio, Taller de Bordados Salvador Oliver, Mercería "Fernández y Frías", Grupo Rivervial, Ayuntamiento de Málaga, Hotel AC Málaga Palacio, Maskom, PTV Televisión, "La Opinión de Málaga", Diario "Sur", Turismo Andaluz, Onda Cero, Ultramarinos "La Mallorquina", El Corte Inglés, El Cabildo, Albia Servicios Funerarios, Copalim, Onda Azul, Nieto Adame, Unicaja, Mr. Papel, Cerveza Victoria y 101 Televisión.

Nuestro agradecimiento a las mencionadas firmas publicitarias, a las que animo a seguir apostando por la revista "LA SAETA", órgano oficial de la Agrupación de Cofradías desde 1922 y publicación decana de este género en España.

Con la compra de "LA SAETA de OTOÑO", al precio de 10,95 euros, se regala el libro titulado: "La Divina Pastora, patrona del barrio de Capuchinos. Historia de 250 años de devoción pastoreña en Málaga". Para la elaboración de este estudio se ha contado con la experiencia, reputación y veteranía del

periodista del Diario "Sur" y albacea de la Congregación de la Pastora Jesús Hinojosa Sáez y de los investigadores cofrades Juan Cristóbal Jurado Vela y Víctor Manuel Luque Mata, quienes han realizado un magnífico trabajo que enriquece, sin duda alguna, la "Colección LA SAETA Libros-cofrades" que en este año 2017 alcanza la edición número 20. A los tres, mi más sincera felicitación por el resultado final de la obra y mi profundo agradecimiento por el entusiasmo y compromiso con el que acogieron el proyecto.

Ahora sí, Antonio puedes dar comienzo a tu presentación.

Andrés Camino Romero

Buenas tardes y muchas gracias por su asistencia a esta presentación

Sean mis primeras palabras de agradecimiento a Pablo Atencia, presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga, y a Andrés Camino, director 'La Saeta' por haber pensado en este periodista y archicofrade esperancista para presentar el número 62 de la revista en su edición de otoño, una publicación que nos recuerda en esta inicio del curso cofrade que ya ha comenzado la cuenta atrás para la Semana Santa porque, aunque seguro que lo saben, apenas quedan 150 días para que Jesús de la Pollinica ente la Jerusalén malagueña.

Para entretener esta espera, llega a las librerías, quioscos y tiendas cofrades este ejemplar de la revista 'La Saeta', que lleva a su portada el reclamo de una fotografía de José Alejandro Valle Moreno de Nuestro Padre Jesús de la Columna, en el año en que se cumplen tres cuartos de siglo desde que Juan Vargas tallara la soberbia imagen del Moreno ¡aún tenemos presente

en nuestra memoria los ecos de su multitudinaria salida extraordinaria el pasado 23 de septiembre y los brillantes cultos en su honor!

La cámara ha captado a la perfección la mirada de humildad y la resignación de Nuestro Señor ante su destino sobre ese fondo azul que nos recuerda a nuestra querida Málaga.

La casualidad ha querido que sea un periodista quien presente un número protagonizado por el Señor de la Columna. Y es que la Asociación de la Prensa de Málaga es hermano mayor honorario de la Cofradía. Este que les habla participó durante varios años en la presidencia que acompaña cada Lunes Santo a la Virgen de la O. Esta vinculación hace más especial, si cabe, esta presentación.

La estampa del Señor de los Gitanos actúa como la cruz guía que nos guía por ese particular recorrido oficial conformado por las 172 páginas de esta cuidada edición, como nos tiene acostumbrada 'La Saeta'. la cotidianidad de convivir con ella nos lleva en ocasiones a valorar que 'La Saeta' es un referente de las publicaciones cofrades no sólo de Málaga, sino de Andalucía, que es tanto como decir de España. Permítanme que aproveche este atril para reconocer y poner en valor el esfuerzo que hace la Agrupación y el equipo de profesionales de 'La Saeta' para poner en la calle anualmente tres ediciones: cuaresma, primavera y otoño. Una apuesta por publicaciones marcadas por la calidad en cuanto a la imagen y los contenidos textuales que contribuyen a poner su granito de arena en la puesta en valor de nuestro patrimonio material y espiritual.

Las noticias de la Agrupación de Cofradías en los últimos meses copan las primeras páginas una edición, donde 'La Saeta' se mira a sí misma y recoge

la exposición, el ciclo de conferencias y la mesa redonda que se celebraron en la Sala Ámbito Cultural de El Corte Inglés en torno a 'La Saeta', una publicación que en su recorrido vital va camino de doblar la curva del siglo de historia. miles de páginas que atesoran en su interior gran parte de nuestra historia cofrade.

Antonio Cabra es un cofrade y profesional muy reconocido no sólo en Málaga, sino allende de nuestras fronteras. ha trabajado para la mayoría de las cofradías de pasión y gloria bien como capataz de trono o, en su faceta más profesional, solucionando y mejorando los problemas que a lo largo del tiempo han presentado los tronos. su nombre es sinónimo de eficacia y avances relacionados con los tronos y sus estructuras. Es parte viva de la Semana Santa de Málaga y en la entrevista de este número nos deja recuerdos, anécdotas y reflexiones muy interesantes. No dejen de leerla y meditar sobre sus apreciaciones.

La intensa actividad que desarrollan las hermandades a lo largo del año también tienen cabido en esta publicación. Un pequeño anuario cofrade que nos recuerda la labor social, cultural, musical, de formación y cultural realizan las corporaciones más allá de la salida procesional.

Desde su aparición, 'La Saeta de Otoño' se ha caracterizado por ser una publicación en la que encuentran cabida las investigaciones que ayudan a enriquecer nuestro patrimonio cofrade desde distintas ópticas, que aportan un importante caudal informativo y llevan a la reflexión, el análisis e incluso el replanteamiento de cuestiones diversas con la aparición de nuevos documentos.

En este número son diversos los estudios e investigaciones. van desde la aportación que hace el director de esta revista, Andrés Camino, con la aparición de una 'Carta de hermano' de la Cofradía de Ánimas de Ciegos a las nuevas aportaciones para el estudio de la estampa devocional de Málaga que nos ofrece Federico Castellón, archivero de la Archicofradía de los Dolores de San Juan.

Junto a ello, María del Pilar Díaz Ocejo nos lleva a conocer un proyecto fallido, el trono catedralicio de la Virgen de los Dolores; Pablo Fernández quintero analiza la formación religiosa en los jóvenes cofrades; Francisco Jesús Flores nos invita a sumergirnos en el patrimonio musical sacro durante el siglo XXI; mientras que Enrique Guevara nos propone unas interesantes reflexiones sobre las semejanzas y parecidos entre la Semana Santa de Málaga y la de Cartagena.

'Aproximaciones al estilo neoexpresionista en la cartelería de la Semana Santa malagueña' es el sugestivo título del artículo firmado por la licenciada en Historia del Arte Virginia Illana de la Torre. La archivera María del Carmen Mairal nos trae la historia de la cofradía y el hospital de San Sebastián en el siglo XVI. Y Alberto Jesús Palomo, del archivo de la Catedral, nos propone un sugerente título 'La cara oculta de la luna (o sobre el ideal cofrade de la belleza de María)'.

En este 2017, además del Señor de la Columna, otras imágenes titulares de cofradías han cumplido 75 años. es el caso de la talla de Jesús de la Humillación. Por ello, Rafael Retana y Estrella Gorgoglione nos relatan la historia del encargo de la hechura de esta talla al escultor Francisco Palma Burgos. También la Piedad está de aniversario y Cecilio Rodríguez recorre la

historia de esta soberbia talla que nos sobrecoge cada día en su capilla callejera y cada Viernes Santo por las calles de nuestra ciudad.

El Vía Crucis de Pasión, la talla de la Virgen de la Concepción en el contexto dieciochesco malagueño, la centenaria vinculación de San Estanislao de Kostka con la Pollinica y el Olivo como símbolo de lo sagrado cierran el variado menú de estudios e investigaciones que forma el tronco de este número.

Una edición que se cierra con un reportaje sobre la restauración de la iglesia de Santiago, donde tienen su sede canónica las Hermandades del Rico y la Sentencia, y que ha devuelto el máximo esplendor a uno de los principales templos de nuestra ciudad.

Como viene siendo habitual, 'La Saeta de Otoño' viene acompañada de un libro gratuito. En esta ocasión se trata de un volumen sobre la historia de la devoción a la Divina Pastora de las almas. Una obra de la que ahora les hablará más detenidamente mi compañero en "Sur" y amigo Jesús Hinojosa.

Solo les adelanto que la 'la Divina Pastora, patrona del barrio de Capuchinos' es un libro en el que por primera vez se recoge la historia de la devoción a la Divina Pastora en Málaga, una imagen que en 1973 recibió la medalla de plata de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa y que en 2013 protagonizó el rosario matutino del Mater Dei en el Año de la Fe. Ambos vínculos avalan la edición de este trabajo realizado por Juan Cristóbal Jurado, Víctor Luque y el ya mencionado Jesús Hinojosa. Una obra en la que ve la luz el hallazgo de un escrito del beato fray Diego José de Cádiz que demuestra que fue él quien fundó la Congregación de la Divina Pastora de las Almas en 1771, por lo que pronto se cumplirán dos siglos y medio de esa efeméride.

A mí solo me queda reiterarles las gracias por su tiempo en esta mañana de viernes y recordarles que 'La Saeta de Otoño' ya está en la calle y Málaga huele ya a Semana Santa.

Muchas gracias.

Antonio Montilla Romero



De izquierda a derecha: Jesús Hinojosa, José Manuel Cardano, Andrés Camino, Antonio Montilla, Emilio Betés y José Losada