

**Presentación de "LA SAETA" n.º 61 (edición de Primavera)
el 31 de mayo de 2017, en la sede de la Agrupación de
Cofradías, Antiguo Hospital de San Julián**

Presentadora: Raquel Espejo

-oOo-

- Sr. Presidente y miembros de la junta de gobierno de la Agrupación de Cofradías**
- Distinguidas autoridades**
- Compañeros de la revista "LA SAETA"**
- D.ª Raquel Espejo**
- Compañeros de los medios de comunicación**

"LA SAETA de PRIMAVERA" se presenta hoy, 31 de mayo, por segunda vez. El pasado año vivimos una nueva y gratificante experiencia editorial al publicar una revista resumen de la Semana Santa que hace de puente entre los ejemplares de Cuaresma y Otoño respectivamente, y que tuvo una gran acogida entre los lectores.

Para dar a conocer este segundo número de Primavera el Consejo de Redacción ha elegido a una conocida cofrade: Raquel Espejo, que es colaboradora literaria del periódico "La Opinión de Málaga", miembro del Archivo de la Agrupación de Cofradías, copresentadora del programa "Guión" de 101 Tv y pertenece a las Reales Cofradías Fusionadas y a la Hermandad de la Humildad (Ecce Homo).

Permítanme que antes de cederle la palabra a nuestra presentadora, cite a las firmas publicitarias que han depositado la confianza en "LA SAETA de PRIMAVERA": Cerveza Victoria, Turismo Andaluz, El Corte Inglés, Ayuntamiento de Málaga y Unicaja.

Nuestro más sincero agradecimiento a los citados anunciantes, a los que animo a seguir apostando firmemente por la revista "LA SAETA", órgano oficial de la Agrupación de Cofradías desde 1922 y que este año celebramos el 95 aniversario de su creación por el periodista y publicista Francisco Morales López.

Como ya se anunciara en la presentación de "LA SAETA de CUARESMA", este ejemplar también puede adquirirse en formato digital a través de la Web de la Agrupación.

Ahora sí, Raquel ya puedes dar comienzo a tu disertación.

Andrés Camino Romero

- Presidente de la Agrupación de Cofradías**
- Director de la revista La Saeta**
- Hermanos Mayores**
- Compañeros y colaboradores, cofrades**

Ante todo y como mandan los cánones de la oratoria agradecer públicamente al Director de La Saeta, Andrés Camino, su deferencia conmigo para la presentación de esta nueva edición de la revista. Sabes Andrés que tu designación me hizo mucha ilusión, porque te conozco y sé lo estricto y riguroso que eres con todo lo concerniente a la publicación y edición de la revista y por esto también sé que no dejas nada ni al azar ni escoges a las personas o a los artículos sin una razón. Dada tu rigurosidad aún hacía más valiosa tu elección ante mis ojos, para esta presentación. Gracias de nuevo.

Permítanme que me presente: soy ratón de biblioteca y de hemeroteca. Aunque actualmente se me conozca más en el mundo cofrade por la colaboración en el programa Guion de 101tv, bajo la dirección de Rafael Acejo, por cierto, y exceptuando a nuestro queridísimo pregonero Guadamuro, decano del periodismo cofrade, cierto es que mi interés por las cofradías se hizo mayor y maduró en una puerta de esta casa: el archivo. Tengo la mejor de las profesoras y una ya muy buena amiga, Trinidad García Herrera, que me acogió hace más de 14 años entre estas paredes y me enseñó a cuidar... tesoros. Pertenezco a un equipo maravilloso conformado por María Victoria, José María y Antonio donde no sólo nos dedicamos a cuidar el legado que se nos dejó, sino que nos esforzamos día a día por dejarlo preparado y enriquecerlo a aquellos que vendrán después de nosotros y lo hacemos sólo por amor a la historia y por el tremendo cariño que le tenemos a esta casa.

Con un trabajo así es mucho más fácil comprender la importancia del papel. Aunque esta revista que presento hoy, La Saeta, en su anterior edición, la de Cuaresma, apostó de forma indudable por las nuevas tecnologías es absolutamente necesario que siga existiendo de forma material y corpórea, para que siga ocupando esas estanterías de aquí y de allá que reseñan la historia cofrade. Es también, estrictamente necesario, no quedarse atrás en el mundo de las innovaciones tecnológicas pero la base y el fundamento es el hecho en sí de la revista. Una publicación que ha visto los 95 abrilés este año, pues su primera edición fue un 9 de abril, y que la ha convertido en la publicación decana a nivel nacional, ojo que este detalle se nos olvida mucho, de la vida cofrade de ciudad.

No me gustaría decir que los malagueños somos ingratos con nuestra memoria, pero quizá sí que afirmaríamos lo mucho que aún desconocemos nuestra historia cofrade, lo descuidados que somos a veces con ella y la importancia a nivel histórico de la ciudad que esta forma de vida genera. Gracias a esta publicación que la Agrupación ha decidido mantener a lo largo de sus años, conocemos y recordamos, nuestros ancestros y nuestra evolución, nuestras pérdidas y nuestras riquezas, nuestras calles, nuestra evolución y nuestra fe.

De ahí la importancia del papel, la necesidad de estos artículos y estudios de generaciones de cofrades que con mayor o menor acierto, porque de todo hay en casi un siglo, incluso erratas, recogen entre sus líneas sentimientos, historia, devociones y detalles.

Hace un año, cuando salió por primera vez la edición de Primavera de esta revista no tenía muy claro cuál era la proyección y sobre todo si iba a encajar esta nueva apuesta del equipo de La Saeta. Miro hacia atrás, o mejor, miro la estantería del archivo agrupacional y veo todas las revistas acumuladas a lo largo de tantos años y sin duda veo el acierto de hacer un continuo seguimiento de la vida cofrade de Málaga cuando incluso los periódicos han apostado por tener secciones semanales durante todo el año porque el lector así lo demanda. Y no sólo los periódicos, páginas web y programas televisivos locales. Y es que el mundo cofrade, importa y mucho, a nivel informativo, hay una demanda incansable y además tiene un público muy constante y fiel.

La Saeta no es sólo una revista que ha permanecido y sobrevivido a lo largo de los años, que lo es, sino que es también una crónica histórica de Málaga que aporta y suma a la historia general de esta ciudad.

Nada de ella tendría un sentido completo si muchos cofrades no hubieran participado, como así nos lo recuerda el propio Presidente de la Agrupación de la Cofradías, Pablo Atencia, en el saluda de esta edición de la revista La Saeta, alentándonos en todos estos actos de hermandad y solidaridad que vendrán durante la primavera y el verano en las hermandades.

Pero como les decía, aunque el momento de estos articulistas es el que ahora se vive con esta nueva edición, ellos son los que se subirán en la historia almacenada de nuestros archivos como relevos de los que fueron y como eslabón de los que serán.

Subirán gracias a la exaltación de los sentidos como el artículo de Alberto Palomo donde nos explica cómo la Semana Santa entra por la vista, por el olfato, por el oído, por el tacto y cómo no, también por el gusto, el buen gusto en realidad es de Alberto, al hacernos entender y comprender que cuando llega Cuaresma todo a nuestro alrededor gira y se resuelve en pura sensación y sentimiento.

Subirán a la historia articulista cofrade también, recordándonos que esta pasada Semana Santa ha sido inolvidable entre otras muchas razones por la incorporación procesional de la Virgen del Patrocinio y el Nazareno Redentor, así como el magnífico manto de la Virgen de los Dolores, pero no contento con esto solamente, Rafael Rodríguez Puente hace una enumeración detallada y concisa de las principales singularidades de cada cofradía en un recuerdo fugaz, pero certero, de lo que hemos vivido. Una memoria escrita desde las ansiadas vísperas hasta el melancólico y feliz Domingo de Resurrección, como ha de ser y como ha sido.

María del Pilar Díaz Ocejo entra en detalle sobre la primera salida procesional de María Santísima del Patrocinio Reina de los Cielos. Con un breve repaso histórico se centra en la descripción de ese momento tan esperado por todos sus hermanos y por muchos cofrades de a pie estudiando

pormenorizadamente todo el conjunto procesional de la imagen mariana y convirtiendo el artículo en un relato casi fotográfico para que todos los que lo vivieron puedan volver a recordarlo y para que los que no estuvieron, puedan evocarlo, porque como dijo Jesús en el evangelio de San Marcos ‘¿Cómo que ‘si puedes’? ¡Todo es posible para el que cree!’ . Y en el caso de Patrocinio, nunca tuvieron dudas, ellos creyeron.

Y de una magnífica historiadora a otra...de Pilar Díaz Ocejo a Dolores Vargas... De una imagen que se incorpora por primera vez al recorrido oficial a otra, de María Santísima del Patrocinio del hermandad de la Salutación, a la del Santísimo Redentor del Mundo de la hermandad de Mediadora, con otra gran perspectiva y crónica de un día que pasó a la historia para la hermandad sino para toda la Málaga cofrade, pues su buen hacer quedó inscrito con letras de oro en el corazón de muchos malagueños por el gran armonía entre la imagen cristífera y todo su cortejo.

Y si tenemos que hablar de historia ¿Por qué no hablar de la recuperación de una estética tan añeja como la del Señor de Carretería? Pues precisamente eso es lo que nos trasmite José Manuel Torres Ponce sobre la túnica bordada de Ntro. Padre Jesús de Viñeros, enriqueciéndonos la descripción simbólica de los bordados y su magnífica ejecución con pasajes bíblicos que nos indican el valor de todas esas alegorías que sin expertos pasarían ajenas ante nuestros ojos.

Del mismo autor es el siguiente capítulo sobre el nuevo manto procesional de Nuestra Señora de los Dolores, de la Archicofradía de los Dolores de San Juan, donde con detalle nos explica el espectacular diseño de Fernando Prini y la excepcional interpretación que ha hecho Manuel Mendoza desde su taller junto con Salvador Aguilar. Un auténtico discurso teológico mariano para deleitarse concienzudamente en los detalles o en la propia ejecución de un manto que aun habiendo sido recién estrenado parecía que llevaba con la Virgen de los Dolores toda la vida, por ser tan suyo, tan de su estilo y tan ¿por qué no decirlo? Tan perfecto para Ella.

Y si perfecto es un manto nuevo, ¿Por qué no mejorar y conservar lo que ya es perfecto? Pilar Díaz Ocejo nos habla en el siguiente artículo de la restauración del trono de Nuestra Señora de la Soledad del Sepulcro un conjunto en el que la hermandad ha invertido en mejoras desde hace tiempo y que este año, además, ha enriquecido con la incorporación de la crestería del diseño original de Seco Velasco y otra serie de renovaciones que bien se pudieron apreciar en la magnífica salida procesional que realizó la cofradía en la noche del Viernes Santo.

En breve tendrán en sus manos la edición nº 61 de La Saeta, la segunda de Primavera, noventa y cinco años de historia en papel. Memoriales en papeles de revista. Análisis de tiempos que ya pasaron. Fotografías que son ventanas a otras perspectivas. Imágenes que son espejos de la fugacidad con la que pasan las semanas santas en nuestras vidas. Crónicas de recuerdos vívidos convertidas en historia. Historias entretejidas con sentimiento y fe. Fe impresa con tinta de Resurrección. Y un equipo. Unos colaboradores. Un trabajo...

Decía la Madre Teresa de Calcuta “A veces sentimos que lo que hacemos es tan solo una gota en el mar, pero el mar sería menos si le faltara una gota”, la revista La Saeta no sería el regalo que ahora es si antes no hubiera habido otros que la trabajaran. Nuestra historia no sería lo mismo sin las firmas que recogen sus hojas. Incluso nuestros fotógrafos, a quienes no quiero olvidar por la labor que realizan entre estas páginas, no observarían a través de sus objetivos igual ni de la misma forma.

Porque a fin de cuentas se trata de un trabajo en equipo continuo. Un trabajo en equipo que vienen realizándose desde hace 95 años, del equipo de La Saeta, al que desde aquí rindo homenaje porque son los que están pero también son los que fueron y los que serán.

Gracias por vuestra labor y dedicación, por vuestro esfuerzo y amplitud de miras, por vuestra generosidad y vuestro tiempo y en definitiva, gracias por enriquecer nuestra historia.

Y ahora, al igual que empecé, permítanme que suelte este micrófono y vuelva a mi archivo, ese que hay al final de esta galería, en el patio. Verán, allí, donde reina el silencio y la quietud de la historia que duerme, siempre hay trabajo que hacer, papeles que archivar, fotos que contrastar, archivos a digitalizar y hoy, precisamente hoy, tenemos que guardar una nueva revista, la segunda edición de Primavera de La Saeta... hay que numerarla y meterla en la base de datos... porque ¿Quién sabe cuántos años pasarán hasta que vuelva a ver la luz fuera de su lugar de la estantería? ¿Quién la despertará entre sus manos? ¿Cuándo será necesaria? por ello, los del archivo, tomando el relevo del magnífico equipo de La Saeta, tomamos el relevo para que sumándola a la colección que ya poseemos, que ya poseéis, dormite en el sueño de la historia cofrade. Muchas gracias.

Raquel Espejo



De izquierda a derecha: Andrés Camino. Raquel Espejo, Pablo Atencia, Emilio Betés, Antonio Muñoz y José Núñez