

**Presentación de "LA SAETA" n.º 60 (edición de Cuaresma)  
el 8 de marzo de 2017, en la sede de la Agrupación de  
Cofradías, Antiguo Hospital de San Julián**

**Presentador: José Luis Pérez Cerón**

-oOo-

- Sr. Presidente y miembros de la junta de gobierno de la Agrupación de Cofradías**
- Distinguidas autoridades**
- Compañeros de la revista "LA SAETA"**
- D. José Luis Pérez Cerón**
- Compañeros de los medios de comunicación**

"LA SAETA" se presenta hoy 8 de marzo, segundo miércoles de Cuaresma, cuando apenas falta un mes para que cumpla los 95 años de existencia. Un lustro nos separa del centenario de la edición del primer número que vio la luz el 9 de abril de 1922, siendo su fundador y primer director el periodista y publicista Francisco Morales López. Estamos, por lo tanto, ante la publicación decana de la Semana Santa de Málaga, de Andalucía y de España. No existe en este país una revista con tanta solera y antigüedad de este género como "LA SAETA". Y para hablar, precisamente, del número cuaresmal, el 60 de esta III Época, el Consejo de Redacción ha apostado por un joven y prometedor cofrade: José Luis Pérez Cerón, hermano de las cofradías del Rocío, de la Piedad y de la Pollinica, su hermandad de toda la vida, periodista del Diario "Málaga Hoy", director de la revista digital "La Tribuna", colaborador de "LA SAETA", con la sección "La Opinión", e integrante del Gabinete de Comunicación de la Agrupación de Cofradías, que capitanea el también periodista y pregonero de la Semana Santa de Málaga Francisco García Muñoz.

Permítanme que antes de cederle la palabra a nuestro presentador, cite a las firmas publicitarias que han depositado la confianza en "LA SAETA", órgano oficial de información de la Agrupación de Cofradías desde 1922: Antonio Cabra, constructor de mesas de trono y varales telescópicos, Restaurante "El Pimpi", Cámara de Comercio, Taller de Bordados Salvador Oliver, Mercería Fernández & Frías, Centro Médico Odontológico Larios,

Gremio de Joyeros, God Art, Ayuntamiento de Málaga, Hotel AC Málaga Palacio, Almendra del Sur, Maskom, PTV Televisión, COPE, Cofrades Málaga.com, "La Opinión de Málaga", Ayuntamiento de Málaga, Diario "Sur", Honda Cotri, Rendelsur, Turismo Andaluz, Canal Sur, Onda Cero, Ultramarinos La Mallorquina, José Luis Joyeros, El Corte Inglés, El Cabildo, Albia Servicios Funerarios, Generali, Copalim, Onda Azul, Nieto Adame, Unicaja, Mr. Papel y Cerveza Victoria, que se ha sumado en este número cuaresmal a esta nómina de anunciantes que hacen posible con su apoyo y colaboración que "LA SAETA" sea una realidad editorial.

Nuestro más sincero agradecimiento a todos, a los que animo a seguir apostando firmemente por la tradición religiosa más importante de la ciudad de Málaga: la Semana Santa, en la que se rememora la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Como novedad principal de este número cuaresmal, os anuncio que la Agrupación de Cofradías da un paso más al frente, poniendo a la venta *on line* "LA SAETA", que podrá adquirirse a través de la renovada y moderna página Web de la Agrupación.

No se trata de eliminar el papel, del que me considero un firme partidario y defensor, sino de poner al alcance de los más jóvenes, de aquellos que nos sucederán en el gobierno de nuestras hermandades y en la propia dirección de "LA SAETA", una revista digitalizada que pueda verse en dispositivos móviles y en tablets. "LA SAETA" debe adaptarse a los nuevos tiempos que corren, como lo ha hecho a lo largo de estos 95 años de andadura, sin olvidarse de que sin pasado no hay presente ni futuro. Los cofrades ya no tendrán excusas para no adquirir el ejemplar sea cual fuere, al existir dos vías para hacerlo: una, la tradicional; y otra, la electrónica. Esperamos que esta nueva propuesta sea del agrado de los lectores, aunque nosotros seguiremos defendiendo "LA SAETA" impresa, la que conocieron y leyeron nuestros padres y abuelos.

Ahora sí, amigo José Luis, ya puedes dar comienzo a tu disertación.

**Andrés Camino Romero**

## **-Señoras, señores, hermanos todos**

Con las primeras jornadas de una Cuaresma que a veces poco silencio e interioridad tiene para los cofrades llega una cita esperada. La revista La Saeta saldrá a la calle mañana para preparar el camino hacia la Semana que durante meses nos afanamos en hacer especial. El número 60 de una publicación casi centenaria estará pronto en nuestras manos para transportarnos a lo que hemos vivido y lo que está aún por llegar.

Antes de comenzar a hablar del nuevo número, quisiera agradecer de manera pública no sólo la oportunidad de estar hoy aquí presentando una revista que, de pequeño, miraba y leía a veces hasta estropear las páginas y que me hacía esperar con impaciencia al inicio de cada Cuaresma para llegar al quiosco o papelería más cercana y decir con voz tímida: “¿Me da La Saeta?”. Quiero agradecer la encomiable labor que Andrés Camino y su equipo hacen por llevarnos la Semana Santa a nuestras casas para dejar ese nerviosismo por el cuerpo que nos hace esperar con gran expectación, aún más si cabe, la llegada del Domingo de Ramos.

La Saeta cumple una función que, lejos de ser su objetivo principal de difundir nuestras tradiciones y los actos de nuestras hermandades, debería servirnos como ejemplo. Es punto de encuentro. Aquí caben todas las realidades y puntos de vista vividos desde el respeto. Las personas que ponen su talento literario, gráfico e incluso directivo lo hacen de manera altruista, por el bien de la Semana Santa, que es la meta final de la publicación. Crecer y sumar, caminar de la mano para adaptarse a los tiempos y hacer un producto de calidad donde la investigación, la opinión, la información y los sentimientos forman un todo. Y en ese todo caben visiones distintas que superan los innecesarios conflictos que a veces afectan a nuestras hermandades, la Semana Santa y la propia Agrupación.

Esta revista es y deber ser un vehículo con el que articular la propia historia del ser cofrade malagueño. De la calidad humana que hay detrás de las cofradías, la labor social y la fe de un pueblo que entiende su realidad en comunidad. La que debe servirnos como vínculo para encontrar aquellos

puntos en común con los que mirar al frente y descubrir que compartimos más cosas que las que nos separan.

Por eso, antes de entrar a conocer el contenido del presente ejemplar, dejemos fuera de esta Cuaresma las ambiciones, las posesiones y los rencores. Salgamos a reencontrarnos con el hermano en aquello que, como La Saeta, nos une y reúne cada año para celebrar en condiciones los misterios que nos llevarán a la Gloria de la Pascua de Resurrección.

El sexagésimo número de la publicación nos transporta desde el inicio al mensaje que Raúl Berzosa legó a Málaga el pasado 12 de enero. El Santísimo Cristo de la Humildad centra la portada del ejemplar en un acercamiento a la desgarrada imagen de Buiza que nos invita a entrar en la liturgia de esta revista. Su inicio siempre pasa por Santa María de la Victoria en una imagen de los años cincuenta cuando, en febrero, retornó a su Santuario; el editorial como declaración de intenciones para pulir los objetivos de las tres ediciones anuales de “La Saeta”. A ellas se suman la carta de un amigo sacerdote, Juan Carlos Millán, que nos insta a no olvidar las obras de Misericordia ni los objetivos de la Cuaresma, y la misiva del presidente de la Agrupación que pone sus manos y las de la institución al servicio de quienes así lo precisen mientras recuerda que el frenético ritmo de San Julián no se detiene.

A partir de aquí, es el momento de que ustedes juzguen. No es mi propósito desgranar los contenidos uno por uno al uso, sino hacerles llegar lo que supone esta nueva edición de la revista.

La Saeta supone información. Es el reflejo de la actividad que mantiene la Agrupación de Cofradías en un ritmo que supera los límites de este antiguo Hospital de la Caridad y abarca temas como Formación, Cultos, Caridad, actos sociales y vida, puesto que Andrés Camino, en su repaso por el día a día del ente de San Julián, dedica también espacio al recuerdo de Pepe París. Igual información supone un vistazo por el trabajo constante de las hermandades que componen esta institución dando cuenta que la fraternidad se vive todo el año en una compilación realizada por Susana Rodríguez de Tembleque.

La Saeta es actualidad. En su interior alberga sendas entrevistas a Raúl Berzosa y Francisco Javier Jurado 'Coco', a la sazón pintor y pregonero de la Semana Santa que está por llegar. El trabajo parte de Alberto Palomo y María Pilar Díaz y su relato lleva a entender un poco mejor a estos dos actores de una realidad tan palpable como la cofrade. A ello se une la edición del libro *El antiguo Hospital e Iglesia de San Julián. Sede de la Agrupación de Cofradías de Málaga*, de obligada lectura para entender mejor de dónde venimos, y un espacio dedicado a la carrera cofrade que el próximo 7 de mayo pisará con fuerza las calles de la ciudad.

La Saeta es historia. Un breve repaso a los 75 años de las imágenes de Jesús de la Columna, Humillación y Perdón y Buena Muerte donde prensa e imagen se dan la mano. Esta reseña sirve para dar una pincelada a lo que, por parte de las tres corporaciones, aún está por venir. También es historia con las estampas del ayer de Alberto Palomo, que recuerda la salida de Expiración en la mañana del Jueves Santo de 1957, y el segundo capítulo del memorial de cofrades que hicieron grande a la Semana Santa a inicios del siglo XX que firma Andrés Camino.

La Saeta también es hoy. Es el recopilatorio de los muchos estrenos de la Semana Santa venidera que ofrece Rafael Rodríguez Puente, quien nos recuerda que vienen tiempos patrimoniales de auténtico lucimiento. Es el centenario de Cartonajes Álamos, el "Tío de los Capirotes" y la familia de Antonio Pérez que nos recuerda María Pilar Díaz con un reportaje de puros recuerdos. Es la vida de una hermandad durante la Cuaresma, personificada en la Salud, que Dolores y Miguel Ángel Vargas han sentido en su ser cada año en calle Trinidad. Es el legado de Luis Ortega Bru que José Manuel Torres desgrana con motivo de la magna exposición que la archicofradía de Pasión mantuvo hasta hace pocas semanas en Ars Málaga Palacio Episcopal. Y también es hoy con un artículo de Alberto Palomo que cierra un ciclo en torno a los evolucionados exornos florales de los tronos malagueños.

La Saeta es opinión, pero quien les habla es su autor y prefiero que este apartado quede a su juicio.

La Saeta es arte con la firma del historiador José Manuel Torres, quien analiza con el detalle y cariño que le caracterizan a una talla muy asociada al fervor popular de Málaga como es el Nazareno de la Misericordia. Lejos de la anécdota básica y la oda pregonil, el estudio desgrana detalles necesarios para entender una de las mejores obras de Navas Parejo.

La Saeta es imagen. El objetivo de autores como José Alarcón, Javier Cebreros, Hugo Cortés, Manuel Dávila, Carmen Franco, Juan Antonio Fernández, Pilar González, Daniel González, Santiago Guerrero-Strachan, Juan Miguel Salvador, José Antonio Toro, Rubén Torres y José Alejandro Valle es el culpable de dos secciones. La primera de ellas nos recuerda los momentos vividos en torno a Cristo, hecho hombre y Mesías a la vez, con motivo de los actos de El Rostro de la Misericordia del pasado mes de noviembre. La segunda, mezcla de ingenio y naturalidad, repasa la última semana de Pasión a través del detalle y el pie de foto hecho poesía.

Y finalmente La Saeta es futuro. Dentro de unos días la revista podrá adquirirse por primera vez en su historia de manera digital. Su adaptación a los tiempos exigía llegar a la pantalla de un teléfono, una Tablet o un ordenador, permitiéndole alcanzar la otra punta del planeta y de manera instantánea, integrando la publicación aún más en el siglo XXI.

El broche de oro lo pone en esta ocasión la Virgen del Gran Perdón. Fin y a la par principio. Su advocación es el cimiento para poder llegar a la comunión entre los hombres y a su vez con Dios. El papa Francisco lo dejaba claro en su bula *Misericordiae Vultus*: “El perdón es una fuerza que resucita a una vida nueva e infunde el valor para mirar el futuro con esperanza y misericordia”. Creer en las bondades de la condición humana es la vía para la unión. Tener fe y construir juntos, como consigue hacer La Saeta, sin esperar nada a cambio, es el camino que nos llevará a crecer sin detenernos ni mirar atrás en busca de tiempos mejores, pues estaremos más cerca de alcanzar el misterio del Reino de Dios.

Muchas gracias.

**José Luis Pérez Cerón**



De izquierda a derecha: Daniel Pérez, José Luis Pérez Cerón, Andrés Camino, Teresa Porras, Pablo Atencia, Jorge González y Agustín Sánchez