

PREGÓN

DE LA SEMANA SANTA
DE MÁLAGA



TEATRO MIGUEL DE CERVANTES
SÁBADO 6 DE ABRIL DE 2019

CONCIERTO

INTÉRPRETE

Banda de Música Nuestra Señora de la Soledad (MENA)

Joven formación dirigida por Juan Manuel Parra que, en apenas dos años, se ha convertido en una de las apuestas musicales más firmes dentro del repertorio cofrade de nuestra ciudad. Fue presentada a la ciudad de Málaga el 15 de diciembre de 2017 en la sala de conciertos del Antiguo Real Conservatorio María Cristina siendo apadrinada por la Unidad de Música de la Brigada de la Legión “Rey Alfonso XIII”.

Adscrita a la Pontificia y Real Congregación del Smo. Cristo de la Buena Muerte y Ánimas y Ntra. Sra. de la Soledad Coronada, tiene como objetivo fundacional el acompañar musicalmente a su titular mariana en cada noche de Jueves Santo. Pero, además, desde la Semana Santa de 2018, la Banda de Música de Ntra. Sra. de la Soledad acompaña a diversas hermandades y cofradías de la Semana Santa Malagueña.

Juan Manuel Parra, director

Director de orquesta, pianista y musicólogo malagueño. Ha dirigido la Orquesta Filarmónica Nacional de Moldavia, la Orquesta Ópera Studio, la Orquesta Sinfónica de Málaga, la Orquesta Sinfónica de Córdoba, Orquesta Sinfónica del Vallès o Orchestra della Fondazione Bulgaria Classic de la Accademia Chigiana (Siena).

Cofrade desde siempre, compositor de diferentes marchas como “Bajo el Cielo”, “Reina Coronada”, “Santa Cruz”, “La Virgen de la Soledad” o “Pastora Malacitana”.

PROGRAMA

El prelude lo conforman, tras los dos himnos oficiales, tres composiciones musicales de ámbito cofrade. Han sido elegidas expresamente por la pregonera. La primera de ellas refleja el futuro. Ha sido compuesta para Nuestro Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén. Fue estrenada en el Domingo de Ramos de 2017, gozando de una enorme repercusión desde el primer momento. La segunda composición, refleja su tradición cofrade: Todo un clásico en la Semana Santa, es la primera marcha con la que se inició el “*paso pollinico*” en 1987; siendo elegida por ser su predilecta. Y la composición que finaliza este

preludio es la dedicada a la Virgen del Amparo, de la que la pregonera es Camarera.

Himno Nacional de España

Bartolome Perez Casas, Francisco Grau Vergara

Himno de Andalucía

*Blas Infante Pérez de Vargas, Jose del Castillo Díaz,
Manuel Castillo Navarro*

Entrando en Jerusalén

José M. Mena Hervás (2017)

Marcha de cadencia armoniosa dedicada a Ntro. Padre Jesús a su Entrada en Jerusalén de la Hermandad de la Pollinica de Málaga. Se presenta una adaptación para banda de música realizada por el compositor malagueño José A. Molero Luque siendo su versión original para Agrupación Musical.

Pasan los campanilleros

M. López Farfán (1924)

Marcha imprescindible en la Semana Santa andaluza. Estrenada la tarde del 13 de abril de 1924, Domingo de Ramos, supuso una revolución del género por sus particulares características ya que incluía ciertos ritmos y, en su estructura, sustituía el tradicional fuerte de metales por una “copla” cantada en su versión original.

María Santísima del Amparo

José A. Molero Luque (1999)

Esta marcha se ha convertido en los últimos años en todo un icono de la Semana Santa malagueña y de otras ciudades andaluzas. Su imponente sonoridad se debe a una instrumentación que resalta especialmente la sección de cornetas; su marcada personalidad hace que se adapte a la perfección al paso de los tronos de estética alegre.

PREGÓN

Presentación a cargo de don Santiago Souviron Gross,
Pregonero de la Semana Santa de 2018

Paloma Saborido Sánchez

Pregonera

Paloma Saborido Sánchez es *pollinica* desde que nació en Málaga un 28 de diciembre de 1973. La mayor de tres hermanas, su padre Jesús Saborido pronunció el pregón en 1978; por ello, es la primera vez en la historia que coinciden padre e hija como pregoneros.

Doctora en Derecho (Premio Extraordinario de Doctorado), actualmente es Profesora Titular de Derecho Civil en la Universidad de Málaga. Su labor docente ligada al mundo cofrade le ha llevado a dirigir diversos cursos de verano centrados en este ámbito, así como la puesta en marcha en la UMA del exitoso Curso universitario en Gestión y administración de cofradías y hermandades, primero en todo el territorio nacional.

Ha sido pregonera de la juventud Cofrade organizada por la Cofradía de la Humildad en 1994. Y toda su labor cofrade la ha desarrollado en la cofradía de la Pollinica, siendo actualmente Camarera de la Virgen del Amparo.

ESCENOGRAFÍA

Diseño de David Anaya Fernández y Pablo Paniagua Utrera. El escenario tiene como eje vertebrador la Cruz. Representación fundamental del Cristianismo, concebida de forma vegetal en su confección a base de palmas rizadas; signo de la victoria con la que Jesús entra en Jerusalén, y del martirio que está por sufrir. Con carácter minimalista, se sitúa junto al atril un violetero con una rosa amarilla, presencia indiscutible de María Santísima del Amparo, principio y fin de la pregonera.

CREDITOS

Organiza:

Agrupación de Cofradías de
Semana Santa de Málaga

Dirección escénica:

David Anaya y Pablo Paniagua

Dirección de iluminación:

Miguel Angel Blanco

Imprime:

Gráficas Urania

Agradecimientos:

David Anaya, Pablo Paniagua,
Ana Ruz y Fernando Ojeda (Tienda Ojeda),
Cari Ledesma, Santi Souviron,
Permanente de la Cofradía de la Pollinica,
Salvador Rueda, Miguel Angel Blanco,
miembros integrantes de la Banda de Música
Nuestra Señora de la Soledad
y Juan Manuel Parra,
Casa Mira (Fernando Mira).



T | C TEATRO
CERVANTES

