

**Presentación de "LA SAETA" n.º 66 (edición de Cuaresma)
el 5 de marzo de 2019, en la sede de la Agrupación de
Cofradías, Antiguo Hospital de San Julián**

Presentador: Bartolomé Martos Cobo

-oOo-

- Sr. Presidente y miembros de la Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga**
- Presidentes eméritos**
- Pregonera de la Semana Santa 2019**
- Pintor del Cartel de la Semana Santa 2019**
- Director de la Saeta,**
- Sr. Director Territorial de Andalucía Occidental de Unicaja´**
- Hermanos Mayores**
- Miembros de Juntas de Gobierno**
- Compañeros de los medios de comunicación**
- Señoras y señores**
- Amigos cofrades todos**

Muy buenas noches.

Desde finales del siglo II y principios del siglo III, existen prácticas cuaresmales para la preparación espiritual de la fiesta de la Pascua. Desde 1922, la revista *La Saeta* existe como medio de comunicación para la expresión cuaresmal del sentimiento cofrade. *La Saeta* comparte así prácticamente cien de los quinientos años de historia de nuestra Semana Santa. *La Saeta* se convierte de esta manera en parte nuclear de la cuaresma y de la Semana Santa de Málaga. Hoy, cual pórtico ilustrado del miércoles de ceniza, nos anuncia con su presencia en la ciudad el inicio de un tiempo ungido

por la fe que nos ha de llevar a la devocional conmemoración cristiana de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús de Nazaret.

La Saeta es mucho más que una revista cofrade. *La Saeta* va mucho más allá de ser el medio de comunicación oficial de la Agrupación de Cofradías. *La Saeta* es parte viva, escrita e ilustrada de nuestra Semana Santa y del mayor movimiento social y religioso de Málaga, el mundo cofrade. No hay nada que vertebral de manera tan numerosa, variada y devocional nuestra ciudad como lo hacen las hermandades y cofradías. *La Saeta* es fiel notario de los hechos y realidades que acontecen en nuestro día a día para documentar la historia que día a día vamos haciendo.

Pero cuidado, *La Saeta* va más allá de ser testigo y documento. Por derecho propio, *La Saeta* se ha convertido en publicación de referencia para historiadores, investigadores y estudiosos de cualquier aspecto que forme parte del caleidoscopio devocional, cultural y artístico que es nuestra Semana Santa. Por ello, esta prestigiosa cabecera resulta de atractivo indudable y poderoso para la publicación de trabajos y aportaciones realizados por historiadores, investigadores y estudiosos de reconocida solvencia y gran rigor.

Por otra parte, en *La Saeta* encontramos un espacio en peligro de extinción: aquel que nos acerca al análisis reposado y

razonado de la realidad religiosa y cofrade. Cuando las nuevas tecnologías nos proponen, casi nos obligan, analizar y opinar en 140 caracteres de fugaz vigencia, *La Saeta* nos invita a un ejercicio intelectual enriquecedor y gratificante: la reflexión. En la vorágine de Internet y las redes, la mayoría de las veces las opiniones no se razonan ni argumentan, más bien se vomitan. Las nuevas tecnologías no son necesariamente “per se” buenas tecnologías.

Y además está el mundo de los sentidos. El tacto cálido de las hojas de papel; el aroma del valioso regalo del árbol mezclado con la tinta de los colores; la vista regocijada ante el cuidado trabajo fotográfico y de composición; el suave suspiro que se escucha al pasar de hoja; el gusto de saborear el fruto de un trabajo bien hecho, elaborado con tanto mimo y cariño como rigor y exigencia.

No es baladí, por tanto, la ilusionante tarea de presentar *La Saeta* de Cuaresma a Málaga. Tarea llena de responsabilidad ante el hecho innegable de que estamos hablando de uno de los momentos y uno de los elementos más significativos de nuestro sentir cofrade, de nuestra Semana Santa. Todo un honor. Honor que indudablemente no merezco. No me avala quizás más que el hecho de pertenecer a una casa que cuida y vela por la Semana Santa.

Treinta años acaba de cumplir Canal Sur y ya desde su nacimiento apostó claramente por la Semana Santa de Málaga. Cuando llegué a esta bendita ciudad, ello me permitió el descubrimiento de una Semana Santa única y excepcional, hasta entonces desconocida para mí. Formar parte del equipo cofrade de Canal Sur en Málaga ha sido un impagable regalo de la vida. Mi labor durante los últimos 25 años en Canal Sur Radio y Televisión en Málaga, me ha permitido en diferentes etapas, la dirección y presentación del programa “Bajo Palio”, la organización y presentación del Concierto de Marchas Procesionales en el Teatro Cervantes y la dirección y presentación de las retransmisiones de Semana Santa. Este compromiso profesional me ha llevado en lo personal a ser un cofrade más, a sentirme miembro de la familia más numerosa que habita en Málaga, a ser devoto de ese Cristo y de esa Virgen que llevaré por siempre en mi alma.

Aún así, este humilde presentador no tiene más mérito para estar hoy aquí que la deferencia de dos excelentes personas: Pablo Atencia y Andrés Camino. Su generosidad extrema les ha llevado a un ejercicio de bondad hacia mí que yo, si ustedes me lo permiten, calificaría de atrevido, por no decir temerario... Aunque, si he de ser sincero, ese punto atrevido y temerario, de Pablo sí se lo podía

esperar uno. No tanto de Andrés, hombre de gran medida y prudencia. Y como muestra, un botón...

No hay más que caer en un detalle. Para darle un poco de emoción al tema, no contento con las cuatro cosillas con las que se entretiene un presidente de la Agrupación de Cofradías, él decide matar el tiempo que le queda libre afrontando un cambio de recorrido oficial, una nimiedad, una tontería como otra cualquiera.

En fin, a los dos mi agradecimiento infinito y sincero por hacerme este honor. Que sepáis que me habéis ofrecido una de esas cosas de la vida que no tienen precio, que sólo se pueden regalar... Una de esas cosas únicas que forman parte del tesoro emocional que se guarda en lo más íntimo y profundo del corazón. Muchísimas gracias.

Pero volviendo al motivo que hoy nos convoca en este antiguo Hospital de la Santa Caridad, *La Saeta* de Cuaresma, tengo el gusto de poder presentarles los principales contenidos, sin que ello suponga (Andrés no te preocupes) una exposición detallada de los mismos que pueda mermar la venta de la revista.

En contra de lo que algunos creen, la tradición NO es la ilusión de lo permanente. La tradición ES la certeza de lo permanente. Y uno de los elementos tradicionales de la Semana Santa es el Cartel que la anuncia. Si ustedes no pudieron estar en

el Teatro Echegaray el pasado 10 de enero, no se preocupen. Con *La Saeta* en sus manos, como si hubiesen estado. El cartel, lo tienen en la portada. Al igual que tienen en el interior la magnífica presentación que realizó del mismo D. Andrés Camino Romero. Y para completar debidamente la información, se nos ofrece el texto completo de la intervención del autor, José Antonio Jiménez Muñoz.

Palabras emocionadas y emocionantes, las de José Antonio. Palabras nacidas de la honradez y de la honestidad. Palabras valientes (“Estamos ante un cartel libre, que se aleja de lo cobarde”), sinceras (“Tres mujeres me han servido de inspiración” y sobre todo, palabras desgarradas (“Sabed que os estoy entregando a mi madre”). Cartel rompedor, donde se combina la vanguardia y la esencia de lo clásico. Cautiva la imagen de Nuestra Señora de los Dolores, la del Puente.

La aportación de María del Pilar Díaz sobre nuestra Señora de los Dolores del Puente y Málaga, cierra el acercamiento perfecto al cartel. Si me permiten, lo único que echo en falta en cuanto a la información que *La Saeta* ofrece sobre el cartel de este año es la posibilidad de poder escuchar mientras la leo la delicada versión que canta Luz Casal del bellissimo poema de Rosalía de Castro “Negra sombra”. Por favor, hagan la prueba en casa y si es con luz de cera, mejor.

Otro punto cardinal de la tradición cofrade, informativamente hablando, es el Pregón. *La Saeta* nos acerca a la pregonera, Paloma Saborido Sánchez, de una forma poco usual y, si me permiten la apreciación, con un punto de audacia que se recibe de buen grado. El texto sobre Paloma lo firma un ex hermano mayor de la Pollinica, ex presidente de la Agrupación de Cofradías y pregonero también de la Semana Santa de Málaga. Por apellidos, podría ser su hermano, pero no lo es. Jesús Saborido Sánchez, padre de la pregonera, traza la semblanza de una Paloma a la que inscribió en la Pollinica seguramente antes que en el Registro Civil.

Se renuncia con de buen grado a la objetividad, imposible en este caso como bien reconoce el propio firmante del artículo, por tener acceso a detalles que sólo un padre puede dar. Delicioso recorrido por la infancia de una niña que recibía el legado cofrade cultivado en su familia de generación en generación, y que ella transmite a sus dos hijos, manteniendo así una de las sagas cofrades más relevantes de Málaga.

Profeso admiración y cariño por Paloma. Cuenta con mi amistad y apoyo. Me gusta la gente que, como ella, “al pan llama pan y al vino llama vino”. Se bate el cobre por no sólo mantener todo lo que de bueno hay en nuestra Semana Santa, sino por aportar formación, conocimiento y rigor de los que en ocasiones

adolecemos en hermandades y cofradías. Reivindico su labor desde la Universidad de Málaga donde por segundo año consecutivo ha organizado y dirigido el “Curso Universitario de Formación Integral en Gestión y Administración de Cofradías y Hermandades”.

Desde aquí, les invito a que se dejen guiar por su padre en un entrañable recorrido por su vida. Y, desde aquí, si me permiten quiero desearle de corazón toda la suerte del mundo para el próximo día 6 de abril en el Teatro Cervantes.

Y ahora, me gustaría hablarles de otros dos contenidos absoluta y totalmente novedosos que nos ofrece este número de *La Saeta*. Dos importantes estrenos que evitarán que se nos caigan las manos aunque repitamos indumentaria el próximo Domingo de Ramos. La vida nos ha situado en el momento histórico oportuno para ver su llegada a Málaga y a su Semana Santa.

Por una parte está el nuevo recorrido oficial. Creo que a nadie se le escapa la necesidad de un nuevo recorrido. Otra cosa es si el que estrenamos este año será el mejor y/o el definitivo. Toda una incógnita que empezaremos a despejar a partir del 14 de Abril. Aldo Durán nos ofrece un detallado acercamiento al origen de un recorrido común en los desfiles procesionales de Málaga. El arquitecto co-redactor del proyecto del nuevo recorrido, José Manuel Ruiz Luque, nos ilustra con todo lujo de detalles del cómo y

el porqué de la opción elegida. Todo ello ayuda a formarse una opinión propia sobre la necesidad y la idoneidad del proyecto que será realidad este año.

Por otra parte, *La Saeta* nos ofrece un impagable regalo que se convierte desde hoy en un documento histórico que será estudiado por generaciones futuras. Me estoy refiriendo al libro "El fulgor de un Trono. Historia, Arte e iconografía de las andas procesionales del Santísimo Cristo Resucitado de Málaga". En esta entrega que forma parte de la colección "Libros Cofrades" de la revista, los autores, Andrés Camino, Alberto Jesús Palomo y Rafael Rodríguez elaboran un exhaustivo trabajo cimentado en tres pilares que documentan a la perfección la historia de la procesión del Resucitado, los tronos del Santísimo Cristo Resucitado y el arte y la iconografía de las andas procesionales que se estrenarán el próximo 21 de abril.

El libro es un imprescindible y exhaustivo estudio de la obra en todos y cada uno de sus aspectos y, de alguna forma, da carta de naturaleza y fe de nacimiento a este elegante y equilibrado diseño de Fernando Prini, de estética manierista, en el que, salvo el dorado, ha sido realizado por un puñado de artistas y artesanos locales de primer orden.

Desde mi punto de vista, estos son los cuatro puntos cardinales que nos ofrece la brújula cofrade de esta *Saeta* de Cuaresma. Sin embargo, hay más y no menos interesante.

Aparte de las secciones habituales que se ocupan de la actividad de la Agrupación y de las Cofradías, nos encontramos con la última entrega de “Cofrades del pasado”, recorreremos con nuestras imágenes la Pasión de Cristo según Málaga, nos deleitamos con la exposición “Aurum Ars” compuesta por los bordados de Manolo Mendoza según diseños de Salvador Aguilar y viajamos al pasado entre el conocimiento y la intuición con las “Estampas del ayer”.

Sería injusto finalizar esta presentación de *La Saeta* sin destacar tres contenidos que tienen nombre propio.

Francisco Buiza, con un doble acercamiento. Por una parte, protagonista de la exposición, comisariada por Miñarro, celebrada en el Palacio Episcopal de Málaga. Impecable el reportaje sobre la misma. Por otra, apasionante el trabajo de José Manuel Guerrero Ponce y Santiago Guerrero-Strachan titulado “Neobarroco y expresionismo atemperado. Francisco Biuza y el Santísimo Cristo de la Agonía”. Extraordinario.

El padre Tiburcio Arnaiz, beatificado el 20 de octubre del año pasado en una gran ceremonia celebrada en la Santa Iglesia Catedral Basílica de la Encarnación de Málaga.

Y Ángel Sarmiento, protagonista de una nueva sección de *La Saeta* en la que se busca la divulgación de artistas malagueños en el sentido más amplio. Escultor, pintor, artista novel, discípulo de mi admirado José M.^a Ruiz Montes, al que se adivina un futuro y una proyección esperanzadores e ilusionantes.

Todo esto en más de doscientas páginas de la revista y en el libro cofrade sobre el nuevo trono del Resucitado.

Y por último, para los muy, muy cafeteros, último CD de *La Saeta* digitalizada con la colección de revistas de otoño del período comprendido entre 1999 y 2016. Se han incorporado, además, en este soporte digital todas las monografías publicadas en los libros cofrades y también se ha agregado el primer ejemplar de *La Saeta* de Primavera.

Sinceramente, creo que no se puede dar más. *La Saeta* de Cuaresma vale mucho más de lo que cuesta, con el valor añadido de seguir adelante en una mimada edición de papel en plena selva y era de las pantallas y dispositivos.

Cuidémosla entre todos. Correspondamos a su lealtad, casi centenaria. Desde aquí les invito a disfrutar de esta joya.

Es *La Saeta*. Es la de Cuaresma. Hasta los anuncios son bonitos.

Muchas gracias.



De izquierda a derecha: Andrés Camino, Bartolomé Martos, Pablo Atencia y José Manuel Alba.