

**Presentación de "LA SAETA" n.º 64 (edición de Primavera)
el 22 de mayo de 2018, en la sede de la Agrupación de Cofradías,
Antiguo Hospital de San Julián**

Presentadora: Celia Bermejo

-oOo-

Buenas tardes,

-Autoridades

-Presidente de la Agrupación de Cofradías y su junta directiva

-Hermanos mayores y miembros de las cofradías malagueñas

-Medios de comunicación

-Compañeros

-Amigos

**-A todos los cofrades reunidos hoy aquí en la sede de la
Agrupación**

Quiero que mis primeras palabras sean de agradecimiento. De agradecimiento a la Agrupación de Cofradías, de gratitud hacia el director de *La Saeta*, Andrés Camino, por darme esta oportunidad y este placer profesional. Y digo y remarco bien lo de placer por varios motivos... por la nómina de compañeros que me han precedido, a los que sigo y admiro, y por la responsabilidad que supone presentar la edición de primavera, el número 64 de su tercera época... de la revista cofrade más veterana del país. Casi un centenario de historia desde que la fundase en 1922 Francisco Morales, casi un siglo de contar historias firmadas por tantos que han amado, aman y seguirán amando este mundo.

Verán, yo no soy cofrade. Comenzar un acto en la sede de la Agrupación de Cofradías con esta afirmación podría ser un poco arriesgado y osado por mi parte, pero tiene una explicación y está ligada con lo especial que es para mí participar en la presentación de la revista *La Saeta* de Primavera.

Nací en el barrio de la Victoria, soy nieta de un ferroviario hermano de la Cena, estudié en Maristas y todos los recuerdos que tengo de las primaveras de mi infancia y adolescencia huelen a azahar y a incienso bajando por Calle Cristo, saben a limón “cascaruo” en la subida del Calvario o tienen el tacto de la mano de mi madre que nos llevaba a mi hermana y a mí de salida en salida y de encierro en encierro por las “cofradías del barrio”, como ella decía y sigue diciendo.

La juventud siempre es un camino de dudas y de vaivenes y durante algunos años me alejé de todo lo relacionado con la Semana Santa. No por nada en especial, no ocurrió nada en concreto, tan solo la edad. Pero con los años me volví a encontrar con este fascinante mundo. El periodismo, mi profesión, me condujo de nuevo al olor a incienso y a recorrer las calles hasta la madrugada en busca de una imagen, años más tarde, acompañada de sonidos.

En la Semana Santa de 2014, me sumé al equipo de retransmisiones de A pie de trono, entonces en Onda Azul Radio. Mi participación entonces fue anecdótica dentro del equipo. Tan solo un

día, con micrófono inalámbrico desde la Plaza de la Constitución adjunto al de tribuna principal... Pero ese fue el comienzo del reencuentro con una semana que cada año me enfrenta al reto profesional y personal de ser los ojos del que no ve, de ser la voz del que no está presente y de ser altavoz de las mil y una historias que confluyen en las calles de Málaga a partir de cada tarde.

Estaré eternamente agradecida, siempre, a los compañeros de los que he aprendido lo poco que aún sé de este mundo... Antonio Ismael y Santi Souvirón y los colaboradores, siempre han despejado con paciencia cada una de mis dudas. Gracias, siempre, también a Canal Málaga Radio Televisión (por entonces Onda Azul) por permitirme en estos años poder narrar la primera venía que pidió Humildad y Paciencia en Tribuna Oficial, por poder estar y contar un encierro de la novia de Málaga desde un balcón de su Casa Hermandad, por colarme en las ondas susurrando al relatar el paso del Sepulcro por Carretería desde una primera planta. He tenido que contener la emoción en directo y delante del micrófono al contar cómo en Las Hermanitas de los Pobres un grupo de ancianos le cantan la Salve a la Virgen de Mediadora. He podido acompañar a los hermanos de Nueva Esperanza en su vuelta, he narrado la subida de la cuesta de Carrión de Crucifixión, mi micrófono ha recogido sonidos tan dispares y a la vez tan nuestro como los de un encierro de la Cena, del acto de liberación del Preso por

nuestro Padre Jesús el Rico o del *Gaudeamus igitur* que cada año la coral universitaria al señor de Estudiantes y a su madre.

La Semana Santa de 2018 la comencé en la radio el domingo de Ramos como abre la revista *La Saeta* su edición de primavera: mirando a los ojos a María Santísima de Lágrimas y Favores.

Una fotografía firmada por José Alarcón que nos lleva directos al saluda del presidente, Pablo Atencia, que nos invita a celebrar con intensidad el 150 aniversario del patronazgo de Santa María de la Victoria y los 75 años de su coronación canónica que nos llevará en apenas 48 horas al comienzo de unos días históricos para Málaga y sus cofrades que culminaremos el sábado con la Procesión Magna.

La Saeta de Primavera es un canto a la Semana Santa 2018, un regocijo para los sentidos, sus páginas procuran que queden para nosotros inmortalizadas las imágenes y palabras, también los adjetivos y frases que la precedieron y por eso continúa con una cita extraída del pregón de, mi compañero, Santi Souvirón.

Un artículo de Andrés Camino nos introduce en la revista con un recorrido que nos acompaña desde la mañana del domingo de Ramos hasta el mediodía del domingo de Resurrección. Como si de un diario se tratase, encontramos desde la página 8 a la 22, un texto bien armado, que refleja detalles, momentos y acontecimientos tan divinos como humanos y que está perfectamente acompañado por imágenes que

dotan de aún más fuerza, si cabe, a las palabras elegidas por su director.

Qué sería de una Semana Santa malagueña sin sus estrenos... por si a alguien le quedaba alguna duda de la trascendencia histórica, patrimonial y artística de nuestra Semana de pasión... sin duda se despejará leyendo el artículo de José Manuel Torres que, a través de un cuidadoso texto, detalla con mimo cada uno de los estrenos y mejoras patrimoniales de este 2018, sin olvidarse de las novedades musicales que subrayan el interés por la creación de marchas propias que dotan de más singularidad a nuestra Semana Santa.

¿Por qué se adornan con flores los tronos? ¿Qué significado tienen? La lectura de *La Saeta* nos conduce también al aprendizaje, a profundizar en el por qué de los usos y costumbres que tenemos tan interiorizados pero que esconden una historia y una motivación. Francisco Javier García nos presenta un recorrido histórico por la ornamentación floral y se detiene en los retos del presente, siendo uno de ellos la profesionalización de un sector que colabora en reforzar la identidad propia de las hermandades.

Pero si nuestra Semana Santa se siente, huele y contempla... también resulta un disfrute para nuestros oídos. La banda sonora de nuestra Semana Santa la granan repertorios exquisitos, medidos, con

personalidad... así se recoge en las páginas que firma Francisco Jesús Flores sobre la ambientación musical.

Y de la sonoridad de las agrupaciones musicales, al sonido del recogimiento que cada año nos proporcionan las diferentes estaciones de penitencia que se realizan en la Santa Iglesia Catedral y que ronda ya la treintena de años desde que se revitalizase en su actual formato. Este es el punto de partida con el que Alberto Jesús Palomo nos guía por una crónica que desgrana los detalles de cada uno de los recorridos procesionales en el interior de la Catedral, sus diferencias así como los momentos más emotivos.

Y con la vista puesta en el día grande que vamos a vivir este sábado, a partir de la página 44, la revista *La Saeta* hace, a través de casi 20 páginas, un impecable trabajo de recopilación de datos, horarios e itinerarios, historia y recorridos de la procesión Magna Mariana en honor a la Virgen de la Victoria y que protagonizan diez imágenes marianas, como ya saben, con motivo del 150 aniversario del patronazgo de Santa María de la Victoria sobre la diócesis y el 75º de su coronación canónica. Todas las preguntas que se nos puedan plantear en torno a este acontecimiento histórico en nuestra ciudad, están respondidas en este especial firmado por el compañero de Pasión del Sur, Rafael Rodríguez. Desde la historia, mapas, bandas de música, callejero hasta información detallada de cada una de las imágenes

marianas que bendecirán nuestras calles este próximo sábado así como toda la información de los besamanos extraordinarios que se celebran en los días previos.

Pero la presencia de los titulares en nuestras calles estaría incompleta si no estuviesen arropados por los protagonistas, también, de nuestra semana Santa. María del Pilar Díaz y Susana Rodríguez de Tembleque hacen un viaje, como si fuese fotograma a fotograma, por cada uno de los actores que acaban de darle sentido la historia. Los niños, nazarenos, la presencia militar, hombres y mujeres de trono o acólitos, alzacables y pabileros, policía local o vendedores ambulantes...imágenes cargadas de fuerza acompañadas por poéticas palabras que demuestran que en nuestra Semana Santa no sobra nadie y es una única con tantas aristas como corazones la sienten y miradas la admiran.

Y sin una mirada se ha quedado esta revista, una mirada que seguro se echará en falta por parte de los lectores a partir de ahora y que, en homenaje, cierra este número de primavera... la mirada de José Antonio Toro Romero, fotógrafo de *La Saeta*.

Una revista, señores y señoras, una revista con todo lo que eso implica. Les contaba al comienzo mi relación con la Semana Santa y la profesión y este era el motivo por el que es un honor para mí y, a la vez un placer, presentar esta revista y también subrayar su impecable

edición y factura. Porque siempre me van a encontrar en la defensa del oficio, en la defensa de contar historias, nuestras historias. Porque el papel se queda, porque la vida contada a través de las pantallas de nuestros móviles es más efímera que otra cosa, no permanece. Porque cada uno de los ejemplares de *La Saeta* de Primavera es un motivo para acudir a los quioscos y hacerse con un número que envuelve a un acontecimiento magno sin precedentes, esta misma semana y que nos deja el testimonio gráfico y literario de una Semana Santa 2018 histórica y que contaremos a las generaciones venideras con un ejemplar de la revista *La Saeta* en la mano...

Buenas tardes.



De izquierda a derecha: Eduardo Rosell, Francisco Cantos, José Carlos Garín, Andrés Camino, Celia Bermejo (la presentadora de la revista), Pablo Atencia, Gema del Corral, José Manuel Álvarez, David Vidal, Francisco Javier Torres, Iñigo Vallejo y Salvador Pozo.