

**Presentación de "LA SAETA" n.º 67 (edición de Primavera)  
el 30 de mayo de 2019, en la sede de la Agrupación de Cofradías,  
Antiguo Hospital de San Julián**

**Presentador: Marta Jiménez Agredano**

**-oOo-**

Muy buenas tardes a todos. Les doy las gracias por su asistencia esta tarde así como también agradecer al presidente de la Agrupación de Cofradías, a Pablo Atencia, que esta mañana se pusiera en contacto conmigo para pedirme disculpas por su ausencia en la presentación debido a que tenía una reunión en Madrid.

En las vísperas de la festividad del Santo Cristo de la Salud, patrón y protector de la ciudad de Málaga, y con el olor inconfundible de una impresión reciente, llega *La Saeta* de Primavera. La primavera siempre es sinónimo de alegría, de renacimiento, de vida. Es como si todo volviera a empezar: cuando persona cumple años, cumple primaveras, o cuando alguien se ilusiona es porque la primavera le altera la sangre. Y en se punto estamos nosotros los cofrades: a punto de entrar en la relativa tregua que da el verano y con la ilusión de los nuevos proyectos que nos traerá el curso el cofrade pero sin olvidar todo lo que hemos vivido entre aquel 6 de marzo en el que una cruz de ceniza nos

volvía a marcar la frente y el 21 de abril, cuando había que buscar entre los vivos al que vive.

Esta nueva edición, nos invita a echar una mirada a un pasado muy próximo, aunque nos parezca muy lejano, y a hacer balance de la Semana Santa de 2019. Una Semana Santa marcada indiscutiblemente por la puesta en marcha del nuevo Recorrido Oficial, de tal repercusión que casi dejó en un segundo plano a la lluvia que por desgracia estuvo presente impidiendo la salida de algunas cofradías o desluciendo las de otras muchas. En este sentido, tanto el editorial como la carta dirigida a los lectores por parte del presidente Pablo Atencia abarcan distintas reflexiones sobre la nueva impronta de la nuestra Semana Santa y la repercusión que ha tenido en nuestra historia, cuando se ve muy cercano ya el Centenario de la institución que hoy nos acoge. Palabras de agradecimiento por parte del presidente unidas a una voluntad de solucionar los problemas que hayan podido surgir.

Tanto La Cuaresma como la Semana Santa llevaron nombre de mujer. Por un lado, el de Dolores, la Virgen del Puente, plasmada en una extraordinaria obra de José Antonio Jiménez que fue nuestro cartel oficial y que no dejó indiferente a nadie: criticado por unos, alabado por otros, entre los cuales me encuentro, el caso es que no se dejó de hablar de Málaga, de su cartel y de su Semana Santa con

lo cual: objetivo cumplido. El otro nombre de mujer fue el de Paloma Saborido Sánchez cuya voz pregonó con atino y valentía nuestra Semana de Pasión y Resurrección. Y es precisamente un fragmento de su pregón, uno de los más resaltados y recordados, el que pone letra a la sección 'El Enfoque', brindada y dedicada a todas las mujeres que desde las más diversas posiciones o con sus diferentes grados de implicación, participan en nuestra semana mayor. A ellas, a nosotras, van dedicadas esas palabras tan aplaudidas en el Teatro Cervantes con una rosa amarilla por testigo.

Es también de autoría femenina el repaso y balance a los cultos cuaresmales. La investigadora y mi hermana en Cristo, Pilar Díaz Oejo junto a Stella Gómez Negrillo, cuentan como entre los muros de nuestros templos se vivieron las celebraciones preparatorias para la Semana Santa en torno a nuestros sagrados titulares.

El Padre Manuel Ángel Santiago fue nombrado delegado episcopal en el mes de enero de 2018. Después de algo más de un año y dos Semana Santas en su cargo tuvo a bien compartir un rato de conversación con el director de la revista, Andrés Camino, para hacer balance de todo lo vivido en una entrevista en la que resaltan los conceptos de 'diálogo', 'entendimiento' y 'responsabilidad'. Palabras muy de agradecer a quien tiene que ser nuestro guía en el día a día de la gestión.

Los viajes a nuestra historia pasada deben ser una oportunidad de conocimiento, y siempre con el ánimo de aprender ya sea de los errores o de los aciertos. Bajo el título 'Los malditos', Alberto Jesús Palomo Cruz, analiza en la sección 'Estampas de Ayer' una curiosa instantánea protagonizada por la cofradía del Rocío.

Y del ayer al hoy. De la misma autoría es el balance sobre las distintas estaciones de penitencia en la Catedral de nuestras hermandades en la pasada Semana Santa resaltando dos aspectos fundamentales: la incorporación de la rampa de acceso a la Puerta del Sol en la calle Postigo de los Abades, que resultó un éxito, y la novedad del Paso por el primer templo de la diócesis de cofradías como Humildad y Paciencia o de la Virgen de Lágrimas y Favores de las Reales Cofradías Fusionadas.

Como les decía al inicio de la presentación, el cambio de Recorrido Oficial ha ocupado numerosas emisiones televisión y radio, numerosas conversaciones, numerosas páginas en los episodios y numerosas horas en el pensamiento de todos: Rafael Rodríguez Puente se encarga de explicar el desarrollo de esta importante novedad desde el punto de vista procesionista.

Más allá de los horarios e itinerarios, las hermandades y cofradías trabajan cada año para engrandecer y ampliar su patrimonio, una de las firmas más autorizadas de nuestra ciudad en

lo que a historia del arte se refiere, como es la de José Manuel Torres Ponce, analiza de forma pormenorizada todas las novedades materiales que nuestras hermandades han lucido durante su salida procesional. Entre otros, destaca en el bordado la culminación del palio de María Santísima de la Trinidad Coronada del Cautivo; en la orfebrería, los avances en el trono de la Virgen del Patrocinio de Salutación o el enriquecimiento del la Virgen de los Dolores en su Amparo y Misericordia de la de la cofradía de Santa Cruz y como obra completa, mención muy especial merece el nuevo trono del Santísimo Cristo Resucitado, titular de la Agrupación de Cofradías. Por fin salía a la calle un proyecto muy deseado y por cuyo resultado ha merecido la pena esperar. Continuando con una sección nacida en el número anterior de la revista, el mismo autor escribe sobre 'Jóvenes Artistas' centrándose en la figura de Javier Flores, a quien tilda como el baluarte de la continuidad malagueña en el mundo de la pintura.

No, no me dejo la portada para el final porque quiera quitarle importancia. Al revés. A pocas horas de que las hermandades filiales, entre mañana viernes y el sábado inicien su camino hacia la Blanca Paloma, anunciando de esta manera que se acerca Pentecostés y a pocos días de que el Espíritu Santo caiga de nuevo sobre nosotros, la portada cobra aún un mayor sentido. Un

sentido del triunfo, de ese renacimiento que como decía al principio siempre nos trae la primavera, este año ya casi en verano. Esto que les cuento es lo que nos trae la portada de *La Saeta* de Primavera, representado, como no podía ser de otra forma, en la Virgen del Rocío Coronada. 'La Novia de Málaga', inmortalizada en esta ocasión por mi amigo y hermano José Alejandro Valle Moreno, nos abre sus brazos como una invitación a sumergirnos en esta nueva publicación de la Saeta y como guía en este tiempo de vida.

Precisamente a la vida y a la fortaleza ante ella es el homenaje que pretende brindar el libro con el que se acompaña la revista y que corresponde al número 23 de la colección. En esta publicación se recuerda la exposición 'Madres', organizada por la Asociación Española contra el Cáncer y la Agrupación de Cofradías y que como ustedes recordarán tuvo lugar el pasado otoño en la calle Marqués de Larios. La muestra consistía en fotografías a gran tamaño de las sagradas titulares de las cofradías agrupadas, incluyendo también a nuestra patrona, Santa María de la Victoria, erigiendo a la Virgen María como ejemplo de valor ante la adversidad. Las imágenes fueron realizadas por Eduardo Nieto Cruz en su mayoría, siendo Luis Manuel Gómez Pozo el autor de la imagen de María Santísima de la Esperanza coronada.

Por mi parte nada más, agradecer de nuevo la confianza puesta en mí para este acto y su presencia aquí esta tarde y desearle que disfruten de la revista, porque merece mucho la pena.



De izquierda a derecha: Andrés Camino, Paloma Saborido, Marta Jiménez (presentadora de la revista), María del Carmen Ledesma, José Carretín, Agustín Sánchez, Francisco Aguilar y Juan José Lupiáñez