

Presentación de “LA SAETA” n.º 72 (edición de Otoño) el 5 de noviembre de 2021, en la sede de la Agrupación de Cofradías, Antiguo Hospital de San Julián Presentador: Manuel García López.

-oOo-

Una vez más, un año más, la revista La Saeta sale a la calle, en su edición de Otoño, para iniciar una nueva procesión por los vericuetos de nuestros corazones cofrades. Y es que para los que hemos crecido con esta publicación en nuestros hogares cada primavera la lectura de La Saeta no solo es una cita ineludible, una necesidad imperiosa de conocer, de aprender, de informarse. También son unas páginas que nos retrotraen a nuestra infancia, cuando no había internet, y, posiblemente, salvo la prensa escrita, era el único vademécum al que acudíamos y a las que le tenemos afecto.

‘Una vez más, un año más’, titulaba mi querido Pedro Luis Gómez en su artículo que abría la revista del año 1981 como director de la misma. El primer ejemplar que llegó a mis manos en casa cuando era niño y mi padre me la enseñó. Hoy ha cambiado de estantería y la conservo ajado por el tiempo pero conservando perfectamente la actualidad de entonces.

Por eso es muy especial estar aquí hoy y en esta sede, la de todos los cofrades, la cual conozco por dentro un poco más desde hace un tiempo. Gracias a Andrés Camino, director de La Saeta, por ofrecerme esta oportunidad de presentar este nuevo número, el 72, en este año tan especial para la Agrupación con la celebración del Centenario, así como darle la enhorabuena a él y a todo el equipo de redacción, colaboradores literarios y fotógrafos por continuar la labor que comenzara hace casi un siglo, camino de eso vamos, el periodista y publicista Francisco Morales López.

Mi gratitud y enhorabuena también al maestro Antonio Herráiz por su extraordinario trabajo en el diseño y maquetación. Los que tenemos la suerte de conocerle y de apreciar de cerca su trabajo valoramos su simplicidad, su belleza y eficacia en las más de dos décadas como pionero del diseño gráfico. La marca, el sello Herráiz, también está presente en el mundo cofrade.

Asimismo, reconocer la ardua tarea y eficiencia, sobre todo en esta complicada época que vivimos, de Anuncios Diana en la búsqueda de publicidad, con Esteban Bueno al frente, del mismo modo que con el bonito

oficio de la impresión, Gráficas Urania, con Juan Andrés Bueno como su máximo responsable. A ambos los respeto y aprecio porque siempre que he contado con ellos durante varios años para diversos propósitos impresos me han hecho sentir como en mi propia casa, y destaco su seriedad y profesionalidad.

Y no me puedo olvidar de los anunciantes y agradecerles su aportación, que hacen posible que La Saeta vuelva estar en quioscos, librerías, tiendas especializadas y grandes almacenes de nuevo con 132 páginas, a un precio muy asequible de 12,95 euros, y que también se podrán adquirir en formato digital por 5,95 euros en la web de la Agrupación de Cofradías.

Numerosos han sido los proyectos editoriales sobre la Semana Santa de Málaga que se han editado durante décadas, pero la única que hoy se mantiene firme es esta publicación impresa, que con un enorme esfuerzo y pese a las dificultades y los vaivenes a lo largo de los años, la Agrupación, con gran criterio, ha seguido apostando por su órgano oficial, además de contar con los fieles lectores, y cómo no, de sus anunciantes. Así, os animo a seguir apoyando una revista que ha sabido adaptarse a los tiempos, la pueden adquirir en otro formato por Internet, aunque el encanto del papel es otra cosa, y ha conseguido que su hermana menor, la de Otoño, la que hoy presentamos, cumpla ahora 22 años.

Si la portada de la última edición de noviembre era una llamada a la esperanza con la imagen de la Dolorosa perchelera ante la inesperada y aterradora situación que la sociedad tuvo que afrontar con la pandemia del coronavirus, en esta ocasión la fotografía destacada en la primera página de la Virgen de la Salud, firmada por Laura de las Peñas Ramos, nos incita a rogar por la salud de los enfermos, por la salud de todos. Por continuar la senda de la recuperación y la normalidad con mesura y acordándonos de las personas que han fallecido en estos largos meses de miedo e incertidumbre.

Ruegos que le pedimos también a nuestra Patrona, la Virgen de la Victoria, que predomina en la imagen de su novena en la Catedral tras el sumario de este número y que, a su vez, antecede al editorial.

A vuelta de página, el vicario episcopal para el laicado, Manuel Ángel Santiago, nos habla en su carta acerca de la figura de San José indicando que “después de María, Madre de Dios, ningún santo ocupa tanto espacio en el

Magisterio pontificio como José. Invocado por el pueblo sencillo como Patrono de la Buena Muerte”.

Por su parte, el presidente de la Agrupación, Pablo Atencia, con la venia, se dirige a los cofrades a que sigan en la plena celebración del Centenario pese a las dificultades por el coronavirus y recuerda a los que ya no siguen entre nosotros.

Una vez leído el apartado de los saludas, el lector podrá escudriñar con detalle el cartel de la Semana Santa de Málaga de 2021, obra del pintor Andrés Mérida, de la mano de María del Pilar Díaz Ocejo, que sabe muy bien de lo que habla. Pilar nos destaca que es “una pintura con estilo personal y un claro acercamiento del arte contemporáneo a la Semana Santa”.

La bandera agrupacionista nos anuncia la sección de noticias de la institución de San Julián que Stella Gómez Negrillo repasa desde la última presentación de esta publicación al in memoriam de Jesús Saborido, hermano mayor de la Pollinica, pregonero de la Semana Santa y presidente de la Agrupación, fallecido el pasado 22 de abril.

A continuación, María del Pilar Díaz Ocejo vuelve a ofrecernos un análisis pictórico. En esta ocasión con el cartel del Centenario de la Agrupación, obra de uno de los mejores pintores de nuestro tiempo, Raúl Berzosa, en el que se conjugan los cien años de historia de la entidad agrupacional.

Precisamente sobre uno de los actos celebrados con motivo del primer siglo de vida de la institución en la que nos encontramos, Stella Gómez Negrillo rememora la exposición patrimonial ‘Un siglo de esplendor’ en el Palacio Episcopal en este año.

Por otro lado, el compañero Rafael Rodríguez Puentes plasma con detalle de todo lo acontecido en cada jornada de la Semana Santa de 2021 en la que no pudimos disfrutar de las procesiones, pero sí de la devoción de los titulares de las hermandades en sus sede canónicas, entre otros actos.

Dos de las páginas que más llaman mi atención, por alusiones, son las dedicadas a mi Cristo de la Buena Muerte y Ánimas, de la Congregación de Mena, con un poema de Miguel de Unamuno y una imagen del Crucificado.

Así, en el apartado de ‘Estudios e Investigaciones’, la sección que siempre ha predominado en la edición de Otoño, el profesor de Primaria

Ricardo Ballesteros Liñán continúa su artículo iniciado en otros números sobre la evolución de la fotografía en La Saeta, con un tercer capítulo desde la década de los cincuenta al año 1991.

También, el graduado en Historia del Arte Andrés Camino Gómez nos desvela las siete intervenciones del artista Francisco Naranjo Beltrán en la Semana Santa de Málaga. Más concretamente a Nuestra Señora de la Soledad, del Santo Traslado; Nuestra Señora de los Dolores, de la Cofradía de los Dolores del Puente; el Nazareno de los Pasos en el Monte Calvario, de la Cofradía del Rocío; la Virgen de las Penas, la Virgen de Consolación y Lágrimas, el Cristo del Santo Traslado y la Virgen Reina de los Cielos.

Del mismo modo, la intervención de la Cofradía de la Expiración en 1927 por el obispo Manuel González, debido al incumplimiento de la hermandad perchelera de las normas del Obispado que prohibían a las corporaciones organizar espectáculos públicos al organizar una Cruz de Mayo, es una interesante aportación de Andrés Camino Romero, doctor en Historia y director de la revista.

Seguidamente, el licenciado en Administración y Dirección de Empresas Enrique Guevara Pérez nos muestra la Semana Santa de Málaga a través del objetivo fotográfico de Juan Arenas Cansino; el archivero del Cabildo de la Catedral de Málaga, Alberto Palomo, profundiza en los aspectos de la religiosidad en la segunda mitad del siglo XIX; el graduado en Derecho Guillermo Pérez del Pino explica las consecuencias de la Desamortización de Mendizábal sobre las hermandades y cofradías de la ciudad; la doctora en Filología Clásica y Filología Hispánica Monserrat Pons Tovar y el licenciado en Historia Contemporánea Federico Castellón, versan sobre los 80 años de la donación de la Virgen de los Dolores de San Juan.

Cierran este capítulo Susana Elena Rodríguez de Tembleque, doctora en Filología Hispánica, con un texto que aborda la Santa Mujer Verónica y los paños que procesiona cada año la Hermandad de Salutación; así como José Manuel Torres Ponce, licenciado en Historia, desgrana la plástica cordobesa en la iconografía procesional malagueña; y Miguel Ángel Vargas Jiménez y Ángel Enrique Salvo Tierra se centran en el uso de las trinitarias o buganvillas en la ornamentación de los tronos en Málaga.

Con la portada del primer número de la decana revista cofrade La Saeta y un artículo acerca de los actos programados del Centenario de la publicación a lo largo de 2022, se completa este universo de palabras que aglutinan mucho trabajo, cariño y dedicación.

Y como obsequio, como nos tiene acostumbrados La Saeta de Otoño, el libro 'Cincuenta años de devoción a la Virgen de la Paloma', de la colección 'La Saeta' Libros Cofrades, con motivo de la conmemoración de esta efeméride este año, que han elaborado Guillermo Briales García, Andrés Camino Gómez, Andrés Camino Romero, Ana María Flores Guerrero, Francisco de Paula González Garrido, Alberto Jesús Palomo Cruz, José Manuel Torres Ponce y David Varea Fernández, bajo la coordinación y dirección de Andrés Camino Romero. El libro, cuya portada ilustra una fotografía de la Virgen de la Paloma de 1970 de Fernand (Sevilla), ha sido diseñado y maquetado por Antonio Herráiz, impreso en Gráficas Urania y cuenta con la participación del hermano mayor de esta cofradía del Miércoles Santo, Diego Hermoso Ruiz-Vázquez. Una edición que ha visto la luz gracias al patrocinio de Unicaja Banco. Una celebración de la que hemos disfrutado con los actos que se han llevado a cabo, sobre todo con la salida extraordinaria de la Virgen de los ojos verdes por las calles de Málaga el pasado 23 de octubre.

Compren, lean y conserven el ejemplar de La Saeta. Hagan memoria y reencuéntrense con aquel primer número en sus manos, como he hecho recientemente. Los recuerdos y las sensaciones aflorarán y se darán cuenta de cómo éramos, de lo que representamos y de la evolución de una Semana Santa de Málaga, nuestra mayor expresión pública de fe, condensada en sus múltiples hojas.

Y cómo un eco lejano, al haber perdido los voceadores de prensa su oficio original de cantar las noticias en la calle, les digo:

¡Extra, extra! ¡Ha salido La Saeta! ¡Compren La Saeta!

Disfrútenla.

Muchas gracias.



Foto: Francisco Jódar Soler