

Presentación Centenario La Saeta (26 de febrero de 2022)

Antes de comenzar, como nos dice el Papa Francisco, expresar el gran dolor que nos embarga el corazón, mucha gente en todo el mundo estamos sintiendo angustia y preocupación por la situación que están viviendo los hermanos de Ucrania.

Hacer un llamamiento a todos, creyentes y no creyentes, a responder con las armas de Dios, con la oración y el ayuno. Invitaros el próximo día 2 de marzo, Miércoles de Ceniza, a una jornada de ayuno por la Paz. Especialmente a los creyentes para que ese día lo dediquemos a la oración y el ayuno.

Y ahora os ruego una oración. Que la reina de la Paz preserve al mundo de la locura de la guerra.

Presidente y Junta de Gobierno de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga; Sus. Concejales; Hermanos Mayores, queridos amigos del grupo editorial que edita y publica La Saeta (Gráficas Urania y Publicidad Diana), hermanos cofrades y amigos...

Bienvenidos a la conmemoración del centenario de la publicación cofrade más antigua de España.

La revista "LA SAETA" fue creada por el periodista y publicista Francisco Morales López en 1922, unos meses después del primer aniversario fundacional de la Agrupación de Cofradías.

La revista, con carácter anual, tenía y tiene, cien años después, como objetivo, la difusión de la Semana Santa malagueña y de las cofradías que la conforman, así como incluir artículos literarios y de investigación.

Variados motivos, siempre testigos de la Historia, hacen que estemos viviendo en la actualidad su tercera época.

De sobra sabemos que las instituciones, los cargos, no tienen valor intrínseco, son las personas las que le dan su valor, hombres y mujeres

cofrades que ofrecen lo mejor de ellos: su dedicación, trabajo, ilusión, compromiso, perseverancia y empuje, para que los proyectos e ideas vean luz, y aquí no sería de justicia el obviar o pasar de puntillas; sino tener una especial mención para el recientemente premiado con la M de Málaga equipo de la Saeta, trabajo diario anual para dar fruto en Otoño, Cuaresma y Primavera, que se unen en un trabajo común de esfuerzo para el mundo cofrade y nuestra Semana Santa.

Saludos y agradecimiento a su director Andrés Camino Romero, nombrado en octubre de 1997 y que continúa en la actualidad.

Hace un momento os decía que las instituciones, los cargos, necesitan de personas para hacerlos realidad y afianzarlos, el director del órgano de expresión y responsable de la publicación Andrés Camino Romero, celebra este año su vigésimo quinto aniversario ininterrumpido al frente de la misma, pues aquí tenemos ejemplo de entrega y dedicación; permítanme que hoy quiera testimoniar esa dedicación y entrega desinteresada, algo difícil en los tiempos que corren. Andrés, frente al grupo editorial de La Saeta, nos hacen entrega hoy del resultado al esfuerzo, dándonos fe del rodaje y la experiencia contraída.

Hace unos años presentaba a Andrés en un acto cofrade, le decía que, qué fácil me lo hubiera puesto si lo hubiera presentado en algún acto rociero en similitud a sus apellidos por aquello de “Camino Romero” hoy quiero refrendar esos significados del camino romero, que son como esas vías iniciáticas que emprendemos en nuestras vidas estableciendo contactos con la realidad, sin romper lo que se ha llevado a cabo durante una serie de años, cosa usual en nuestro mundo cofrade, sino mantener lo que fuese correcto y cambiar lo que se estimase mejorable, esto que me dijiste en una entrevista hace algunos años, es tu mascarón de proa, y aquí el calificativo de cofrade se engrandece aún más, si se puede, al incluir el de buena persona.

Que por muchos años sobre tus hombros M^a Santísima de la Penas sea Consolación de Dolores y Redención de la Sangre en la Agonía de Cristo Jesús...

Muchas Gracias Andrés.

Cofrades, malagueños, La Saeta está en la calle y Málaga cree en ella, el canto desgarrador de días de primavera se convierte en lectura sosegada y mirada en regocijo de observar lo que vivimos y lo que ha de venir.

Saeta de Cuaresma de ensoñación,
Saeta de Primavera flor de ilusión
Saeta de Otoño que afianza raíces,
Saeta en centenario testimonio de sueños.

Los bucles de la memoria
sensaciones que vinieron
de los bolsillos del alma,
van cayendo despacito
dando forma a los suspiros,
dando vida a los anhelos,
dando paz a los sentidos
de cofrade y nazareno.

Efecto campana...

Atención, atención. Publicidad...

Café el Gallo. Eduardo Diez Cabrera. Salinas 9 Esquina a Strachan.
Por este popular café desfilan diariamente los numerosos malagueños que gustan del rico MOKA

...

Grandes almacenes de tejidos de Félix Sáenz Calvo. Últimas novedades de Paris. Especialidad en lanas para señora y caballero.

...

Extractos, cremas, jabones, dentífricos, polvos, colonias... Perfumes Reguel. Teléfono 174

...

Productos César. Bicarbonato de sosa Químicamente puro en latas litografiadas.

Cástor Gil. Aceite de ricino puro. Frasco de 30 gramos aromatizados con menta, limón, fresas...

Pastillas purgantes, cajitas de una pastilla.

Productos César composición científica.

...

Pecas, barrillos, se curan con loción Molopa en perfumería y droguería.

...

Café Victoria Situado en la plaza de la Merced, lugar por donde pasan todas las procesiones.

...

Gomas higiénicas la Inglesa. Mártires 4

...

Grandes Almacenes el Águila Granada 63 y Méndez Núñez 2 Ropas y artículos confeccionados para caballero, señora, niño y niña. Extenso surtido en ligas, tirantes, gorras, corbatas, leguis, fajas, etc. etc.

...

Gracias por su atención.....

Es justo recordar que todo lo que actualmente existe, ha tenido un inicio que nunca ha de olvidarse, más aún en este mundo de la Semana Santa donde evolucionar es actualmente una constante, pero sin perder sus grandes tradiciones.

¿Y la música? ¿Qué marchas se tocaban hace cien años...?

Aunque los datos son escasos, el tipo de marcha reinante eran piezas simples y elementales en su mayoría de origen militar. Pero la auténtica revolución del género vino a raíz de la creación en 1918 de la banda del Real Cuerpo de Bomberos en Málaga fundada por el comandante Joaquín Ramírez, jefe de dicho Cuerpo.

Hoy nos vamos recrear y deleitar con composiciones aparecidas en la revista, composiciones en su mayoría inéditas y adaptadas a cuarteto de cuerda.

Para ello presentarles a la Capilla de Música “**Maestro Iribarren**”.

Antonio del Pino, director y viola.

Caridad Martos, Daniel García de Castro, violines.

Mauricio Gómez, violonchelo.

Bloque 1º

En este primer bloque musical vamos a escuchar la adaptación de dos marchas con partituras para cornetas y tambores aparecidas en la revista La Saeta.

Pieza 1: “La Saeta””, de José Morales, escrita expresamente para la revista, de puño y notas de su autor, y aparecida en el nº de 1926.

Pieza 2: “La Piedad”, escrita por Ricardo Dorado como marcha de procesión con saeta para piano, aparecida en la revista de 1929.

Intervención de **Antonio García De Castro** (Área de Cultura del Ayto. de Málaga).

¿Qué hace esa música “atrapada” en las páginas de una revista?

Bloque 2º

Pieza 3: “Dolores”, de A. Escámez, 1926.

Pieza 4: “Expiración”, de A. Escámez, 1926.

Intervención de **Anselmo Domínguez**, melómano, cofrade y colaborador fotográfico de La Saeta.

Las saetas y su utilización en la música procesional para banda.

Bloque 3º

Pieza 5: “Ntra. Sra. de Consolación y Lágrimas”, de A. Escámez, 1929.

Pieza 6: “Saeta”, escrita expresamente para la revista por A. Escámez y publicada en 1923 y 1925.

Intervención de **Arturo Cáceres**, experto en el género de cornetas y tambores.

¿Qué representa Alberto Escámez para la música cofrade...?