

Presentación de "LA SAETA" n.º 80 (edición de Primavera) el 15 de mayo de 2024, en la sede de la Agrupación de Cofradías, Antiguo Hospital de San Julián. Presentador: José María Vera Fernández

-oOo-

Muy buenas tardes y bienvenidos a la casa común de todos los cofrades,

**-Sr. Presidente y compañeros de junta de gobierno**

**-Autoridades**

**-Consejo de redacción y equipo de fotógrafos de la revista "La Saeta"**

**-José María Vera Fernández, presentador del ejemplar primaveral**

**-Amigas y amigos**

**-Señoras y señores**

Un año más y fiel a su cita, presentamos un nuevo ejemplar de "La Saeta" de Primavera. Como todos saben, hemos vivido una celebración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesucristo atípica en cuanto a la meteorología pero en nada diferente a la de otros años.

Algunas hermandades -pocas- han podido realizar sus salidas procesionales y efectuar sus estaciones penitenciales en la Catedral y otras -la inmensa mayoría- se vieron obligadas a quedarse en sus templos y casas hermandad por mor del líquido elemento.

Los fieles pudieron acercarse a visitar a los sagrados titulares en los referidos lugares, expresando muestras de apoyo y ánimo a los directivos y hermanos de las respectivas cofradías.

Si vamos a lo puramente estadístico, como me han consultado algunos medios de comunicación, sí puedo afirmar que la Semana Santa 2024 es la que menos hermandades y cofradías pusieron en la calle a sus titulares, por lo menos desde 1921, año de la fundación de la Agrupación de Cofradías. Adelanto que estamos realizando un estudio pormenorizado de la Semana Santa y la lluvia que se publicará en "La Saeta" de Cuaresma de 2025.

Por todo lo expuesto, "La Saeta" de Primavera tiene más valor, si cabe, por los testimonios gráficos que se recogen en el interior de sus páginas.

Así que ya saben los lectores, a partir de mañana a comprar el ejemplar en quioscos, tiendas especializadas, librerías y El Corte inglés.

Para presentar "La Saeta" el Consejo de redacción pensó en un joven cofrade, hermano de la Cofradía de los Dolores del Puente y vocal de comunicación de la Archicofradía del Paso y la Esperanza, José María Vera Fernández.

José María empieza a ser conocido en el mundo cofrade por sus intervenciones y participaciones en pregones y presentaciones de carteles, así como en las retransmisiones de Semana Santa. Pues a estos encargos puede sumar esta presentación, que me consta que le ha hecho una gran ilusión porque siempre ha tenido a "La Saeta" como un referente de la Semana Santa malagueña.

Antes de cederle la palabra quiero agradecer la colaboración y el trabajo bien hecho en este número a mis compañeros del Consejo de redacción: Pilar Díaz, Stella Gómez, Alberto Palomo, Rafael Rodríguez, Susana Rodríguez de Tembleque y José Manuel Torres. Igualmente al Equipo de fotógrafos que ha sabido organizarse perfectamente para cubrir a las hermandades y cofradías

que no salieron por la lluvia, acercándose a los templos y casas hermandad y aguardando pacientemente el momento para poder realizar sus fotografías.

Asimismo agradezco a la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, Unicaja Banca y Fundación Unicaja su apoyo.

Mi agradecimiento a Fran Barrionuevo por el toque artístico que le da al diseño de la revista, convirtiéndola en un referente editorial en las publicaciones del género cofrade de España; y a Gráficas Urania por la impresión de este ejemplar.

Sin más, cedo la palabra a nuestro presentador José María Vera.

-oOo-

### **Aquella primera vez**

A los pies de unas montañas que hace unos años recibían la mayor de las catalogaciones, donde la Victoria tiene el pedestal más alto de la Diócesis y un Santo Peregrino el Altar Mayor de su Parroquia, sonaba el teléfono hace ahora algunos años, una persona a la que ahora le resulta imposible recordar su historia ni saber cómo se llama, atendió la llamada, tomó nota y a la llegada del instituto me informaba de la misma, “te ha llamado un hombre que quiere hablar contigo”, aquí he apuntado su nombre y lo puedes llamar esta tarde”.

Pasaban las horas y no era capaz de descolgar aquel teléfono con cable que me uniría hasta ahora con una persona a la que profeso una profunda admiración y respeto. “Buenas tardes Andrés, soy José María Vera, tengo 14 años y soy un apasionado de la Semana Santa, me gustaría escribir de algo que tanto me gusta, ¿puedes ayudarme?”. Al otro lado Andrés me brindaba su correo, su contacto y su apoyo hasta la fecha. Años antes recibía como premio en clase algún ejemplar a cargo de Montse, la maestra que tiene gran parte de culpa de que arribase en la Semana Santa de Málaga, y que años después me acompañó a pregonar la Semana Santa de su Alhaurín de la Torre. Tras finalizar algún trabajo era habitual en la docente premiar a sus alumnos con publicaciones de coches, motos, fútbol y al que les habla, con “La Saeta”.

A Tolox no llegaba “La Saeta” ni mis padres tenían coche para poder desplazarme, os puedo asegurar que era una odisea, o nunca mejor dicho un calvario conseguirla, pero ahí están y aquí estoy yo, dando a conocer el número ochenta de esta centenaria publicación y señora en el género cofrade nacional.

Hoy me zarandean los recuerdos, se agolpan e intentan salir para anunciaros aquella que con tanta ansia esperaba cada otoño y cuaresma.

Entre Pascua y Pentecostés en estos 50 días que visten de blanco y alegría nuestro calendario, que se nos debe llenar la boca de dar gloria al Resucitado que mora muy cerquita de aquí se presenta esta publicación que viene a recoger lo vivido en la semana que a la Pascua nos llevó.

Gracias a todos los que en este camino me han tendido su mano y me han animado a seguir haciendo lo que me apasiona, hablar y llevar desde mi humilde opinión la Semana Santa a todo el que quiera conocerla. Por supuesto a Andrés por proponerme y hacerme el encargo, a su consejo de redacción por apoyarlo y al presidente, José Carlos Garín por ratificarlo.

Me toca anunciar el resumen de una atípica Semana Santa, espero que mi presentación no corra la misma suerte, sean benévolos conmigo y aquí estaré siempre dispuesto a meter mi hombro.

Desde aquella llamada de principios de siglo hasta aquella otra que una mañana de sábado de noviembre llegó a mi teléfono para hacerme la propuesta, han pasado infinidad de momentos, hitos, acontecimientos y actos que han tenido cabida en esta consolidada revista. Concurren muchas maneras de asomarnos y conocer nuestra Semana Santa, esta es una de ellas y se reúne en cada una de sus salidas procesionales de los mejores para disponer su cortejo que ya ve la luz del día desde este templo que es su sede canónica. Ya es primavera desde hace algún tiempo, y “La Saeta” estará mañana en la calle.

***Sr. Presidente de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga,  
Sra. Concejala  
Ex presidentes, escudos de oro y junta de gobierno,  
Sr. Director de la revista “La Saeta”  
Consejo de Redacción, fotógrafos, anunciantes, patrocinadores,  
publicistas y lectores  
Hermanos Mayores, pregonero de la Semana Santa de Málaga 2024,  
presentadores de ediciones anteriores,  
Cofrades y amigos todos,***

*Buenas tardes,*

### **Presentación de la revista**

Asoman de nuevo los niños de Sarmiento a esta esquina que nos anuncia el tiempo primaveral y digo asoman porque siguen estando ahí, siguen presentes y así lo seguirán por la singular obra que el antequerano vino a legarnos para anunciar nuestra Semana Santa del año 2024 y ahora también anuncia este octogésimo número. En la burla pícaro de ese monaguillo todos nos vimos, en el primer rezo de su compañero también y en el que sopla y hasta posiblemente se queme con el incensario, también nos representamos todos. Por eso esa obra vino a engrandecernos, a sumar en esta inmensa y variada pinacoteca y ahora anuncia esta flamante edición.

Con la segunda venia del presidente captada en una foto de Santiago Guerrero-Strachan Carrillo a los hermanos de la Pollinica inicia su saludo que viene a relatar lo acontecido y deseamos una buena e intensa Pascua con la alegría del Resucitado. Querido José Carlos, a ser posible que la siguiente no sea igual.

Stella Gómez Negrillo hace las veces de cronista de esta singular corporación y relata la celebración del acto de entrega de los nombramientos de pintor a Ángel Sarmiento y el de pregonero a Augusto Pansard en esta misma sede que nos concentra.

Continúa con las labores María del Pilar Díaz Ocejo desglosando el cartel de Sarmiento, entrando en los detalles desde su descubrimiento el pasado 11 de enero en el Teatro Albéniz y en la magnífica y aplaudida disertación de Raquel Espejo. Sarmiento resultó ser el segundo pintor más joven de esta innumerable nómina de artistas que han anunciado la Semana

Santa, su obra estuvo expuesta en el Archivo Municipal de la ciudad. Además de a su familia, como siempre, dedica todos los minutos de trabajo en esta obra a Málaga, a todos los malagueños. Quiere que nos acerquemos a su cartel como niños. Asegura Sarmiento.

En la víspera del Miércoles de Ceniza, en este mismo escenario se daba a conocer el número 79, que anunciaba una nueva Cuaresma, lleva este trabajo la firma del director y jefe de procesión de esta corporación literaria y nazarena y aprovechaba la ocasión para dar a conocer los flamantes proyectos que tiene sobre la mesa el consejo de redacción para los próximos años, cedería la palabra a una de las mentes más preparadas en el género cofrade a nivel nacional y que se honra en participar a menudo en esta procesión. Enrique Guevara Pérez nos llevó de su mano a una inminente Cuaresma, nos arropó con su verbo culto, su verso y su prosa nos guiaron por un imaginario itinerario nazareno recorriendo infinidad de detalles y advocaciones que en pocas fechas tenían que surcar de un extremo a otro nuestra ciudad, dosificando como monaguillo que arrima incienso al carbón fue presentando ese último número al que hoy prosigo.

El primer Viernes de Cuaresma, el Señor Obispo recibía en audiencia al recientemente elegido presidente de la Agrupación de Cofradías. No sería el único acontecimiento de ese día cuaresmal el que se recoge este nuevo número. Se ha encargado de hacer crónica de la anual visita en ese primer viernes de vigilia de uno de nuestros titulares, mi admirado Alberto Palomo, que relata como el Santísimo Cristo de Animas de Ciegos en atención al 350º aniversario de su hechura, dejó San Juan para acudir hasta San Julián y desde aquí acudir a presidir el ancestral rezo propio del tiempo que es el Vía Crucis en la Catedral antes de regresar a su templo de San Juan, sobre el trono de los hermanos perotes de la Archicofradía del Nazareno de las Torres, abriendo el cortejo la Banda del Real Cuerpo de Bomberos de Málaga y acompasando su transitar las cornetas y los tambores de la Esperanza.

María del Pilar Díaz Ocejo nos transporta con su cuidada y delicada escritura a la tarde del 16 marzo hasta el Teatro Cervantes, donde el cofrade, abogado y amigo Augusto Pansard pregonaba la Semana Santa de Málaga, Pansard es Pansard y yo tengo la suerte de conocerlo y contarlo entre los míos, tras haber aprendido infinidad de tardes a su lado junto a un micrófono o frente a una cámara. Su pregón fue al más puro estilo particular, no varió un ápice, su melisma radiofónico, su conocimiento abrumador del léxico, su ironía, su premio Eduardo Nieto, sus flechazos al alma y su cariño filial con sus devociones de las que nos hizo hermano esa noche. El respetable supo encontrarse con su particular Semana Santa que es la de miles de las que tomamos las calles cada año por primavera y honró al pregonero con sonoras ovaciones y un afecto que le llega hasta estos días, meses después. Sonreír, aplaudir, soñar y hasta por momentos dejar caer algún suspiro o una lágrima, Pansard en estado puro en una noche que ya es historia, la recordaremos siempre y “La Saeta” hará las veces de archivera con este número.

Se ha encargado el director de desarrollar la concesión de la Medalla de Oro de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga otorgada a nuestro anterior presidente, Pablo Atencia Robledo. Camino relata todos los hitos alcanzados en la fructífera etapa de Atencia al frente de esta entidad con un rico reportaje fotográfico. Supo rodearse de un brillante equipo, delegar y comandar. Un nuevo recorrido oficial, un centenario y hasta una pandemia que

hizo de las suyas pero que Atención con su equipo supo dirigir la nave con cautela y llevarla a buen puerto. Estos años llevaron a la de Málaga a consolidar y mantenerse como una de las mejores celebraciones de la Semana Santa de todo el territorio nacional, siendo referente y espejo de muchas otras ciudades. Enhorabuena.

### **Estrenos**

Aunque el tiempo en ocasiones sea caprichoso y no deje verlo en la calle, la Semana Santa nunca es igual como todos saben y cada año suele contar con numerosos estrenos. “La Saeta” dedica un apartado para destacar dos de ellos, uno no pudo procesionar, el segundo tuvo que alargar el paso para regresar. Comenzando con la decidida mejora de la Archicofradía de la Sangre en estos últimos años por mejorar el patrimonio escultórico en esta ocasión del grupo que acompaña el pasaje evangélico de la Sagrada Lanzada. El texto de José Manuel Torres Ponce y las imágenes de Francisco Naranjo Beltrán nos muestran con todo lujo de detalles lo que la lluvia nos impidió ver avanzar por nuestras calles y plazas pero que contemplaron los centenares de cofrades que se pasaron por Dos Aceras el pasado Miércoles Santo. Desde 2021 el reconocido artista Francisco Naranjo viene componiendo un grupo escultórico más acorde y que realza la figura del que vino a llamarse como el coloso de San Felipe, con una escultura erguida, muy teatral, elocuente y efectista que en este 2024 nos traían a María Cleofás y María Salomé, completando así el elenco de protagonistas femeninas que acompañaron a la Santísima Virgen al pie de la cruz. El trabajo firmado por Torres Ponce y acompañado coralmente por las fotos de Naranjo Beltrán como les decía subraya el acierto de los archicofrades de la Sangre que viene a realzar el momento, el propio artista ha sido el que ha ideado los ropajes que revisten a las imágenes y colman de consonancia.

Stella Gómez Negrillo nos acerca los estrenos que la Hermandad del Monte Calvario dispuso para el presente año, su texto lo acompañan las imágenes aportadas por el archivo de la corporación del Viernes Santo. Una media luna diseñada y ejecutada por el Taller de Orfebrería Montenegro realizada en Plata de ley y donada por dos miembros de la cofradía. Una saya realizada y enriquecida en terciopelo de seda “azul Francia” por el Taller de Manuel Mendoza y Salvador Aguilar, donado por dos hermanos. La hermandad también presentó como novedad una cruz alzada del siglo XVIII, procedente de Centroeuropa, en plata de ley que Orfebrería Montenegro reformó y adaptó, ofrecido por un hermano. La imagen de María Salomé del trono del Yacente estrenó un mantolín bordado en oro sobre terciopelo verde, diseñado por Francisco Naranjo Beltrán y bordado por José Miguel Pagés, regalo de un cofrade de esta hermandad. Todas estas piezas fueron estrenadas en la procesión del Viernes Santo.

### **Exposiciones**

Continúan los trabajos de Gómez Negrillo que firma el apartado dedicado en este número a las exposiciones. Con imágenes de Daniel González nos trae la muestra que se expuso en las Salas Mingorance del Archivo Municipal

dedicado a María Santísima del Amor, conmemorando el centenario de su advocación. Desde la anterior dolorosa de Prados López ataviada como era habitual en la década de los cuarenta del pasado siglo, el cartel oficial de Cortés del Pueblo. Enseres, ajuar y una amplia documentación histórica enriquecían la muestra que estas páginas ahora le recuerdan.

“Ubi Caritas, una mirada al amor” es el segundo trabajo de Stella Gómez Negrillo dedicado a las aportaciones expositivas, acompañada por las imágenes de Francisco Jódar en esta ocasión dedicado al primer centenario fundacional de la Cofradía del Amor y la Caridad y su exposición en el Museo Jorge Rando que se inauguraba el pasado mes de febrero compuesta por una serie de obras dedicadas a anunciar la salida penitencial de la cofradía, que forman parte del patrimonio artístico de la hermandad del Viernes Santo. Recogía obras de Raúl Berzosa, Fernando Vaquero, Jorge Rando, Eugenio Chicano y Francisco Naranjo, estaba la escultórica del artista Carlo Ciriza, unas cruces situadas en el centro de la sala y en las paredes que ahora pueden ver en estas páginas.

Andrés Camino Romero, trae a la revista la celebración del veinticinco aniversario de la bendición del Nazareno del Perdón de la Hermandad de Nueva Esperanza felicitando por la efeméride y aportando cinco hitos de la historia de la cofradía del Martes Santo. También se incluye el cartel realizado por Cortés del Pueblo para conmemorarlo.

### “La Semana Santa 2024”

Como decía Garcilaso de la Vega, “Coged vuestra alegre primavera el dulce fruto” los cofrades le damos sentido a la primavera en esta ciudad y a pesar de que el tiempo se empeñase en cubrir de agua esos días seguimos de frente y avanzando, recolectando momentos de hermandad en aquellos días, recibiendo hermanos, abrazos y vivencias para hacernos más grandes y esta publicación recuerda aquellos días.

Se esfumó aquel deseo imposible de parar el tiempo, fuimos condenados a una nueva semana en la que el tiempo alargaba su paso como si un tambor lo apremiase.

Una Semana Santa vivida en la calle y de puertas hacía dentro por la lluvia. Veintitrés cortejos tuvieron que quedarse en casa ante la inestabilidad atmosférica, lo que condicionó el desarrollo normal de las procesiones, a excepción del Martes Santo.

Con texto de Rafael Rodríguez Puente y pasajes del pregón de Augusto Pansard seleccionados por Stella Gómez viene a recordar lo vivido hace ahora casi cincuenta días.

Regresó a Parras el Elegido con su Madre mocita y esplendorosa tras salir al patio de los Naranjos desde nuestra Catedral, allí estaba el visor de **Francisco Miguel Carneros Ruiz**, con ellos quedó esa jornada, el resto fueron visitas a templos y hermanos en una tarde noche de Domingo de Ramos, San Juan no nos dejó ver a su “Niña” pero **Santiago Guerrero-Strachan Carrillo** nos la trae a estas páginas, por Capuchinos se oscureció la tarde y San Pedro negó en silencio mientras los titulares regresaban a su templo y por allí pasaba **Juan José Mayorga Fernández**, San Felipe Neri no permitió ver en las calles

ese lienzo que anuncia el rostro de la salvación, hasta allí acudió **Daniel Gonzalez González** hasta la Unión fue Guerrero-Strachan donde se vivió una triste pero intensa tarde de hermandad. A Pilatos le sobró agua para enjugarse sus manos en la Victoria y Juanjo Mayorga fue a visitarlos pensando en esta revista. La Señora de la Concepción no llegó a pisar la calle, lo que si hizo su Hijo pero que tuvo que regresar con celeridad. Una instantánea de **Francisco Jódar Soler** recuerda a la dolorosa de la Archicofradía del Huerto. A San Pablo fue Málaga entera a por lo que más añora y a la redacción llegó una maravillosa estampa de Carneros Ruíz con ambos tronos dispuestos en el interior del templo. Prendimiento se echó a la calle y tuvo que volver pronto, Santiago estuvo allí.

En su mayoría vieron deslucidos sus desfiles procesionales por la presencia de intensos chubascos, para todo eso “La Saeta” nos trae interesantes ilustraciones de la mano de su equipo gráfico que recuerdan ese Domingo de Ramos que no fue el de la tarde soleada pero si fue la mañana de las palmas y de la ilusión.

El Lunes Santo comenzó con reuniones y decisiones, retrasos y suspensiones las corporaciones de la jornada fueron adaptándose a la realidad reinante. Así lo confirmaba Guerrero-Strachan cuando visitaba la casa hermandad de Crucifixión que suspendía su estación de penitencia, Mayorga acudía a los Mártires para recortar en penumbra a los titulares de Pasión, a la Señora de la O la encontró esplendorosa y desafiando a la noche Santiago y nos aportaba esta estampa. Juanjo acudió a Santo Domingo que se convirtió en punto de peregrinación cofrade y nos aportaba una imagen poco habitual con ambos tronos dispuestos en la nave central del viejo convento dominico. Algo más arriba en el corazón de la Trinidad el mismo autor nos relataba con su trabajo los momentos que se vivían por la suspensión de la salida procesional del Cautivo y su Madre de la Trinidad. A la vuelta encontraría al Coronado de Espinas en pleno recorrido oficial crestado por la majestuosa entrada principal del Mercado de Atarazanas. El Martes Santo fue completo y todas nuestras hermandades y cofradías se echaron a las calles, así lo atestiguan estas páginas. Regresaban las dudas a la jornada del Miércoles Santo y bien temprano se reunían sus hermanos mayores para decidir.

Francisco Miguel Carneros llegaba a la casa hermandad de las Reales Cofradías Fusionadas cuando ya se había acordado su suspensión y las formaciones interpretaban marchas y los cofrades rendían visita a los titulares. Francisco Jódar marcharía hasta la Hermandad de la Mediadora para llevar la cruz del Redentor a estas páginas. Gómez Pacheco acudiría al regazo de María Auxiliadora para conocer en sus calles que el Crucificado de las Penas se despediría en la cruz dentro de su casa hermandad de su Madre y del discípulo amado. Tenía Longinos afilada su lanza en Dos Aceras para comprobar que ya había entregado su vida el Hijo del carpintero cuando llegó Juanjo Mayorga para mitigar la pena de su madre con una maravillosa fotografía de la Señora de Consolación y Lágrimas y acudiría rápido a la Plaza del Obispo, El Rico tuvo que salir a cumplir su Real privilegio y a las puertas de casa le esperaba el Amor de su vida que parece que le decía no tardes en volver que mala está lo noche. Santiago acudiría a la Paloma y Francisco Jódar

a la Archicofradía de la Expiración para invitarnos a orar con una soberbia efigie del portentoso crucificado de Benlliure. Amaneció el Jueves y siguieron los rumores, no fue de los que brillaban más que el Sol como antaño. Jódar llegaría hasta Mármoles donde Zamarrilla confirmaba la suspensión de su salida procesional y más tarde al corazón del Perchel donde los hermanos de la Misericordia vivieron una amarga noche de Jueves Santo pero que nos deja la dulce pena de su Madre de Plata. La jornada del Viernes comenzó con dudas pero decidieron salir las primeras corporaciones de la tarde, más tarde se verían obligadas a aligerar su discurrir para llegar a sus respectivos templos. Gómez Pacheco marcharía hasta la Catedral para mostrar a la Archicofradía de los Dolores de San Juan que tuvo que finalizar allí mismo su estación de penitencia, Francisco Jódar subiría hasta la Trinidad y rezó a los pies de la Soledad de San Pablo con su objetivo. Santiago Guerrero Strachan llegaba hasta El Molinillo donde saludaba a los hermanos de la Piedad antes de inclinar su cabeza y su cámara ante la Señora que atiende a todo el que pasa y que vio su capilla atacada hace unos días por algún o alguna transeúnte que aún no conoce la labor que la Señora de Palma hace a diario en ese cruce de caminos.

Enmudeció Alcazabilla al contemplar el Hijo del hombre yerto sobre la losa, así lo vio Jódar y los Siervos de María rezaron en su templo ante la mirada sublime de Santiago que ya estaba de vuelta del Molinillo. El Domingo más importante del año tampoco fue completo y se abrieron las puertas para que malagueños y visitantes acudieran a San Julián a felicitar la feliz noticia. Había resucitado y ahí también estaba La Saeta con una fotografía de Gómez Pacheco.

Con vuestro permiso, hice nazarenos itinerantes a los fotógrafos de esta revista que acudieron a templos y casas de hermandad para visitar a las corporaciones que no pudieron realizar su salida procesional y que ahora nos la traen a esta revista. A ellos mi reconocimiento y a las diferentes hermandades mi fraternal abrazo y la vista puesta ya en 2025.

### **75º Aniversario de los Dolores del Puerto de la Torre**

Abre en este número 80 la revista “La Saeta” un apartado a una Hermandad que celebra setenta y cinco años, que no conoce el recorrido oficial pero que muchos de los que desde ahí ven cofradías han subido hasta su feligresía a buscarlos, el Viernes de Dolores en el Puerto de la Torre es día grande y hoy llegan hasta aquí y hasta esta publicación que ya quiere ver la luz para celebrar con todos su efeméride, hoy la celebramos aquí, a lo largo de todo el año en cultos y en esa procesión extraordinaria que por septiembre tomará el centro de la ciudad, y también lo celebran en el cielo a donde su Hermano Mayor partió hace algunas semanas, dejó el terreno abonado y la cosecha resultará abundante, llegan los hermanos del Puerto de la Torre y en “La Saeta” están ya.

## **Centenario de la Sagrada Cena**

El colofón lo pone la dedicatoria a la Hermandad de la Sagrada Cena con el magnífico cartel conmemorativo de Pablo Cortés del Pueblo. Cena que da aliciente a un Corpus que debería tener el mayor de todos.

## **CD Conciertos del Centenario**

Y “La Saeta” nunca llega sola por eso siempre tiene un motivo más para acudir a su expositor en quioscos y tiendas especializadas en los próximos días. Viene con un magnífico CD editado por la Comisión de Cultura del Centenario de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga en el tenebroso 2020, en la penumbra de aquel tiempo y bajo las naves catedralicias tres reconocidos organistas (Antonio del Pino, Niccola Cittadin y Giovannimaria Perucci con la corneta de Javier Torres y la saetera voz de Bonela Hijo) elevaron los vientos por los centenarios tubos de los dos órganos de la Encarnación con adaptaciones de marchas procesionales que todos conocemos, junto a ese trabajo discográfico que fue avalado por Unicaja Banco, Junta de Andalucía, Ayuntamiento de Málaga, Diputación Provincial y la colaboración del Parque Cementerio de Málaga se une un magnífico libreto con fotos de Luis Manuel Gómez Pozo y la firma de Gonzalo León.

## **“A vuestro número 80”**

De “La Saeta” me gusta hasta su olor, ya lo habrán comprobado, su inconfundible olor, ese que a veces he llegado a comparar con el onírico aroma del incienso quemado en la alta madrugada.

La ciudad de la luz vuelve a ser testigo de un nuevo alumbramiento y ya van 80 y más de una centuria anunciándose, 97 páginas que están anhelantes por desplegarse y notar el tacto. Por cierto, sigan anunciándose que son ustedes los que mantienen erguido este trono de señeras líneas y espectaculares fotografías. Gracias anunciantes, publicistas y lectores.

Centenaria Notaria y Cronista de esta casa también centenaria que el Resucitado bendice y la Reina de los Cielos recibe al que llega.

Se pone en la calle de nuevo esta procesión de papel y de tinta, ya repartió Andrés de nuevo los cargos y todos acudieron al reparto, se acrisola la tarde y el dintel de San Julián se hace pequeño como aquellas tardes de Martes Santo que bien conoce su director.

Tallan, cincelan y bordan nuestra melancolía centenares de artistas que en esta ocasión son hábiles de sus vocablos que dan forma a sus mejores composiciones y fotógrafos que diseñan con el objetivo y megapíxeles su mejor testimonio gráfico.

Ya cae la primavera por su espalda y avanza la llegada del estío, no se olviden de llevarla hasta donde vayan pongan Málaga y esta portada en su viaje, en su casa, en la de su vecino y en la de su amigo cofrade de otra hermana ciudad. No compren solo una, lleven otra para aquel que todavía no la conoce y va a ser captado como fui yo cuando me llegaban aquellos ejemplares al instituto.

Asidero de lo que acoge la ciudad en sus días más grandes,  
Caja de caudales de las sensaciones,

Custodia de nuestra Pasión,  
Garante fiel y objetiva de nuestra historia  
¡Mayordomo toma el martillo y atiende las órdenes de tus capataces que todo está ya anunciado!

Reguero de cera que ahora es tinta, de momento esta parece que ahora no molesta y larga vida a la tinta y al papel, por muchos que las tecnologías se empeñen ese olor no podrá ser reproducido por ningún dispositivo móvil.

Presas del tiempo siguen estas líneas que nos hablan todo el año de una semana que nos marca y nos define una vida entera. Archiveros de lo vivido y testigos de lo que nos rodea. En poco más de un año se hará también eco del hito que por mayo se materializará cerquita de la tumba del primer Papa y que hará florecer el romero en la ciudad eterna.

Se alargan las tardes y florecen las jacarandas. Se revisten de flores las cruces y se inicia el camino hasta la aldea soñada, ahora y siempre es tiempo de cofradías.

Si tenemos la mejor Semana Santa posible, porque así lo es, hagamos también a esta la mejor revista cofrade de España, que así también lo es. Metan el hombro y yo el primero con ustedes, Iglesia, autoridades, cofrades, artesanos, comerciantes, hosteleros, malagueños y visitantes y todos los que hacen grande nuestra semana de Dios están desde hoy llamados a filas para seguir alzando este trono de la comunicación y órgano oficial de esta casa.

Salgan a buscarla desde ya el itinerario os marcará el camino hasta las librerías y tiendas especializadas.

### **La procesión número 80**

Se dio a conocer ya este octogésimo acto y me llegan ruidos del patio, no es Domingo de Resurrección, pero en ese patio hay rumor de día grande, se ultiman detalles y se reparten cargos parece que algo grande va a ocurrir.

La Cruz Guía agrupacionista la portan de camino a la puerta, un estandarte del centenario diseñado por el que da nombre a este museo le acompaña rematado por un puente de plata, también un libro de reglas que firmó Francisco Morales López. Jefes y Subjefes de procesión aglutinan a los lectores que ahora son nazarenos sin capirote porque todos hoy quieren verse el rostro, el color de la Pascua nos inunda y el olor inconfundible de la revista nos congrega. Entre los jefes y subjefes de cada una de las secciones María del Pilar Díaz Ocejo y Stella Gómez Negrillo, Alberto Palomo que nos debe llevar hasta la Catedral, Susana toma el bastón y José Manuel Torres ejerce de fiscal, aparecen monaguillos, visten dalmáticas y pertigueros, son José Alarcón Capilla, Francisco Miguel Carneros, Rafael Gómez que no paran de repartir estampitas de sus maravillosas fotografías, Daniel González trae también el estandarte de la Patrona y viste túnica negra, Santiago Guerrero-Strachan entre su equipaje lleva incienso y Francisco Jódar en su mochila carbón para ser consumido, Juan José Mayorga se reviste de verde y a su lado Laura de las Peñas que le hizo el mejor regalo de sumar a este cortejo un nuevo y pequeño nazareno.

El jefe de procesión es Andrés Camino que le pide la venia al presidente José Carlos Garín para tomar la calle, se abren las puertas y desde

el dintel se divisa la claridad, un nuevo nacimiento que hoy se hizo procesión, no es Semana Santa, pero aquí la hacemos todo el año, llega la banda que también son lectores, Fran Barrionuevo contempla desde la esquina el diseño de su trabajo y en el balcón de enfrente se rotula Anuncios Diana, justo debajo un niño tiene en su mano un itinerario impreso por Urania, quiosqueros, librerías y lectores se agolpan en calle Nosquera, sin vallas, ni aforos, ni líquido anticera, hoy los fotógrafos serán otros ya que los nuestros van en el cortejo hasta a Rafa Rodríguez le dieron libre y hoy no tendrá que informar en el periódico, huele a incienso, huele a papel, siempre papel, queridos amigos, suena el cornetín e irrumpe el Himno Nacional, “La Saeta” ya está en la calle.