

Presentación de “LA SAETA” n.º 82 (edición de Cuaresma) el 4 de marzo de 2025, en la sede de la Agrupación de Cofradías, Antiguo Hospital de San Julián.

Presentador: Pedro González Jiménez

-oOo-

Bienvenidos a la casa común de todos los cofrades,

-PRESIDENTE Y MIEMBROS DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA AGRUPACIÓN DE COFRADÍAS
-HERMANO MAYOR DE LA HERMANDAD DEL PRENDIMIENTO
-CONCEJAL DEL DISTRITO CENTRO
-REPRESENTANTE DE UNICAJA BANCO
-COMPAÑEROS DE LA REVISTA “LA SAETA”
-PEDRO GONZÁLEZ, PRESENTADOR DE “LA SAETA” DE CUARESMA
-COFRADES
-AMIGAS Y AMIGOS

La revista “La Saeta” viene actuando desde el año 1922 como vehículo anunciador de la Semana Santa de Málaga. En sus páginas se comprueba que, desde esa fecha, ha sido un medio de información empleado por la Agrupación de Cofradías para promocionar las bondades de la ciudad de Málaga y, por supuesto, de nuestras “suntuosas” procesiones. Más adelante, el pregón y el cartel oficial formaron parte de la difusión de los desfiles, considerándose los tres elementos divulgativos más importantes.

Una Cuaresma sin la revista “La Saeta” no se entendería, pues actúa de puente que une el Miércoles de Ceniza con el pregón de la Semana Santa y el Domingo de Ramos. No es que quiera ser reiterativo. No. Soy reivindicativo con el papel que desempeña la publicación decana del género cofrade en España. Si nosotros no somos capaces de defender, valorar y apreciar lo nuestro, no esperemos que venga alguien de fuera para hacerlo. Eso que quede bien claro. Nosotros somos herederos del legado del fundador de la revista, FRANCISCO MORALES LÓPEZ, y estamos obligados por responsabilidad a preservarlo y trasladarlo a las futuras generaciones cofrades.

Todos sabemos que la vida va cambiando y, por tanto, hay que adaptarse a los nuevos tiempos aunque ello nos cueste. En verdad lo hacemos pero manteniendo la esencia del pasado como verdaderos románticos y “luchando”, en buena lid, con las nuevas tecnologías. Somos perfectamente conscientes de que hay que seguir reinventándose y ofrecer nuevos productos a nuestros lectores, ardua misión pero no imposible de llevarla a cabo, para seguir concitando la atención y el interés de ellos. Así lo haremos, mientras el cuerpo aguante y gocemos de la confianza oportuna, las catorce personas, hombres y mujeres, que formamos la centenaria revista “La Saeta”, órgano oficial de la Agrupación de Cofradías.

Dejando ya estas cuestiones propias y estratégicas, paso a dar algunos datos de nuestro presentador, el periodista PEDRO GONZÁLEZ JIMÉNEZ, de la Cadena COPE.

Comenzó a trabajar como locutor en el año 1984 en la extinta Cadena Rato en Málaga. Un año después, fichó por la Cadena SER, donde un periplo

de 8 años le llevó a Radio Axarquía en Vélez-Málaga, Radio Almería, Radio Huelva y Radio Valladolid. Tras un paréntesis de unos meses en Onda Cero Badajoz, volvió a su Málaga natal para incorporarse en 1993 a COPE Málaga, donde sigue trabajando en la actualidad. En estos casi 32 años ha realizado anualmente la retransmisión de la Semana Santa de Málaga y está al frente del programa decano de información cofrade “Cruz Guía” desde el fallecimiento de Antonio Guadamuro. Además de hacer cada día el programa “La Tarde en COPE Más Málaga” presenta desde 2006 el programa de turismo regional “Destino Andalucía” y forma parte desde hace más de 12 años del equipo del programa nacional “La Noche de Adolfo Arjona”. Durante los años que Popular TV estuvo en Málaga, se integró en el equipo que llevaba a cabo el programa de información cultural. Y en el ámbito educativo, durante cinco años impartió la asignatura de Prácticas de Radio en la escuela privada de periodismo EADE.

Permíteme Pedro, que haga uso unos minutos más de la palabra, para agradecer públicamente a la Cámara de Comercio, al Hotel AC Málaga Palacio, a Honda Cotri, a Ultramarinos “La Mallorquina”, a la Consejería de Turismo de la Junta de Andalucía, al Museo Carmen Thyssen Málaga, a la Cadena COPE, a “La Opinión de Málaga”, al Diario “Sur”, a Copalim, a Unicaja Banco, a Mr Papel, a la Mercería Fernández Cruz, a El Corte Inglés, a Onda Cero, a PTV Televisión, a Canal Málaga, a Metro Málaga, a Autovisa, a Viajes Mochila o Maleta, a Lances de Futuro, S. L. y a 101 TV, por publicitarse en “La Saeta”.

Desde esta tribuna hago un nuevo llamamiento a otras empresas y negocios a sumarse a esta ilusionante iniciativa editorial cofrade malagueña. Como me habéis oído proclamar en más de una ocasión, con ello se colabora indiscutiblemente con la Semana Santa, la fiesta religiosa más importante de la ciudad, la cual aporta pingües beneficios a los comercios, la hostelería, los hoteles, los talleres de bordado, de imaginería y de restauración de piezas sacras, entre otros, y, sin embargo, no encontramos el suficiente respaldo publicitario. En suma, pedimos el apoyo, público y privado, para continuar el camino emprendido en el lejano año de 1922.

Como siempre, mi agradecimiento a mis compañeros del Consejo de redacción: Pilar Díaz, Stella Gómez, Alberto Palomo, Rafael Rodríguez, Susana Rodríguez de Tembleque y José Manuel Torres; y a los fotógrafos: José Alarcón, Francisco Carneros, Rafael Gómez, Daniel González, Santiago Guerrero-Strachan, Francisco Jódar, Juan José Mayorga y Laura de las Peñas.

Mi reconocimiento a la labor artística que realiza el diseñador Fran Barrionuevo y a Esteban Bueno, de Anuncios Diana y Gráficas Urania, por meter el hombro en el imaginario trono de “La Saeta” para que las tres ediciones vean la luz y lleguen al destino final, que no es otro que el de las manos de nuestros queridos lectores.

Antes de finalizar mi intervención, quisiera tener unas palabras de recuerdo para mi amiga y eterna archivera de la Agrupación de Cofradías, Trinidad García-Herrera, Trini para todos los que la queríamos y apreciábamos, que se nos fue el pasado mes de diciembre y ya se encuentra con el Padre celestial y su Virgen de la Soledad.

Ahora sí, Pedro, te cedo la palabra.

Querido presidente y miembros de la Agrupación de Cofradías de Semana Santa de Málaga; director y miembros del equipo de redacción de la revista La Saeta, compañeros de medios de comunicación y cofrades que habéis acudido a esta cita. Buenas tardes y gracias por venir.

Llevaba Andrés Camino un tiempo intentando convencerme de que presentara alguna de las ediciones que cada año se publican bajo el nombre de “La Saeta”, pero al principio yo siempre le daba largas. La frase definitiva que me llevó a aceptar fue: *“nadie de COPE Málaga ha presentado nunca La Saeta”* y eso me llevó a dar el sí. El año que viene la emisora en la que trabajo cumple 60 años y como homenaje a todos los que han pasado por esta emisora y han dedicado mucho de su tiempo a contar y retransmitir la Semana Santa de Málaga, tenía que aceptar el reto. En especial, a mi querido compañero y maestro Antonio Guadamuro.

Abrir las primeras páginas de “La Saeta” de Cuaresma que mañana Miércoles de Ceniza sale a la calle, es hacer un recorrido por lo que ha pasado en el último año, con el recuerdo especial a los que se nos han marchado demasiado pronto. Permitidme que me acuerde especialmente de mi amigo Manuel Molina con el que compartí momentos de radio y con el que tuve la oportunidad de conocer a fondo detalles de la Cofradía de la Misericordia de la que COPE Málaga es Hermana Mayor Honoraria.

Entre esas noticias de actualidad también destacan acontecimientos que invitan a la alegría y celebración como el 150 aniversario que está celebrando la Patrona de Málaga, la recuperación de la capilla de Dolores de San Juan, la coronación de la Divina Pastora y las procesiones extraordinarias que llegan este año, por poner algunos ejemplos.

Mención aparte merece el pregonero de la Semana Santa de este año, el sacerdote José Ferrary. Pepe me decía hace poco, que el pregón lo tiene preparado hace ya tiempo y que lo que espera es que no le pase como en una de las parroquias de la provincia donde ejerció de párroco, donde tras la charla unas feligresas le dijeron tras la misa: *“no me he enterado de lo que ha dicho, pero que bien habla usted”*. Estoy seguro de que eso no pasará el próximo 5 de abril, cuando ofrezca su pregón a Málaga.

Ferrary lleva en la sangre lo de ser cofrade, no como yo. Confieso que jamás he sacado un trono y nunca he pertenecido a ninguna cofradía. Y eso que algún compañero de estudios intentó convencerme en mi juventud para hacerlo. Él era ateo convencido y comunista, pero decía que ser hombre de trono de Estudiantes eso no se lo podía quitar nadie. Yo sin embargo pensaba que pertenecer a una hermandad y salir en Semana Santa exigía un compromiso que yo en esos momentos no estaba seguro de poder cumplir, pero Dios me miraba desde arriba y seguro que pensaba: *“no quieres compromiso, pues te vas a enterar”*.

Por cierto, hablando de Estudiantes, en esta edición de “La Saeta” se hace un recorrido por distintas exposiciones que se han podido ver en varios espacios de la ciudad, entre las que destaca la dedicada a los 75 años de la virgen de Gracia y Esperanza, magníficamente comisariada por Miguel Ángel Blanco que tiene ya una dilatada experiencia en poner en valor la riqueza de

nuestra Semana Santa, cada vez que organiza cualquier muestra que tiene que ver con nuestro patrimonio cofrade.

En ese recorrido de textos e imagen, hay que destacar la exposición “De lo divino y de lo humano” de Antonio Montiel que vimos en le MUPAM y especialmente la que conmemoraba el centenario fundacional de la cofradía del Amor y Caridad, de la que también la emisora que hoy represento en este acto, es Hermana Mayor Honoraria.

Decía antes que la revista “La Saeta” es un recorrido por la actualidad. Pero también por la historia como muestra, Andrés Camino nos enseña en este número un recorrido por los cien años de la hermandad del Prendimiento, que este año celebra sus 100 años de vida. No os perdáis en especial los tres documentos originales e inéditos que aporta la hermandad, y que nos remontan a 1925.

Porque la Semana Santa es parte de nuestra historia y parte importante de nuestras vidas. Todos tenemos recuerdos que están ligados de uno u otra forma a nuestra Semana Mayor. Uno de los primero que mantengo vivo en mi memoria, me lleva cuando tenía 10 años, hace ya la friolera de 51. Mi abuela Ángeles vivía en calle Cobertizo de Malaver, al lado de la plaza de Viñeros donde muchos años después, se levantó la casa hermandad de la cofradía del mismo nombre. Mi abuela tenía un pequeño taller de costura en el salón de su casa y mis primos y yo, robábamos las sillas de anea de las costureras el Jueves Santo para ponernos en Carretería a ver pasar a las hermandades. Allí vi por primera vez a los legionarios cantando el “Novio de la muerte”, uno de los sonidos que identifican nuestra Semana Santa.

La música. Imprescindible acompañamiento de nuestros tronos, que en un medio como la radio al que pertenezco, es parte esencial de nuestras retransmisiones. Y no solo el sonido de las bandas, también las saetas, los gritos de 'guapa', que se le dice al Cristo, los resoplidos de los hombres y mujeres de trono, las ordenes de capataces y mayordomos. Hagan la prueba... quiten el sonido de la Semana Santa y quédense solo con lo que ven, precioso no cabe duda, pero totalmente huérfano. Por eso el espacio que La Saeta de Cuaresma dedica en este número a algunas de nuestras marchas procesionales y a sus autores, merece un rato de lectura. Entre ellas, por cierto, la marcha El Cristo de la Buena Muerte de Enrique Blasco que yo no pude escuchar en calle Carretería en mi niñez porque se compuso en 1991.

Antonio Domínguez Ruiz, el retrato de un cofrade. La voz de la memoria se fija en este número de “La Saeta” en un cofrade de vocación, según cuenta él mismo, que se estrenó en 1963 con solo 12 años, en la hermandad del Rescate, aunque la mayor parte de su vida ha estado ligada a Fusionadas y en el cabecero de su cama haya un retrato del Nazareno del Paso. Ya veis que en Málaga no se puede ser de una sola cofradía y eso es algo que a mí me acompaña toda la vida.

Recordaréis que os he contado que nunca he sacado un trono y jamás he pertenecido a una cofradía y que por eso Dios me la tenía guardada, os explico por qué. Comencé a trabajar en la radio, en la extinta Cadena Rato que se encontraba en el Edificio Galaxia en noviembre de 1984, por lo tanto, la primera Semana Santa que tuve que retransmitir fue la de 1985. Este año hace ya 40 y se me brinda la oportunidad de celebrarlo presentando “La Saeta”, feliz coincidencia. Desde 1985 hasta la Semana Santa que comienza en 40 días, las he retransmitido todas y no solo en Málaga. Durante ocho años mi vida

profesional discurrió por Vélez-Málaga, Almería, Huelva y Valladolid... en todas estas ciudades he retransmitido su Semana Mayor. A Huelva llegué un mes antes de que comenzara la Semana Santa y me encontré con costaleros, chicotás, paso de misterio y paso de palio entre otra nomenclatura que no manejaba, ni me era familiar. Imagínense cuando dije que iba a contar un encierro y mis compañeros me miraron diciendo que eso se hace en los toros, que allí se llama 'recogía'. O la experiencia vallisoletana, un museo echado a la calle con imágenes a cuál mejor y más antigua, pero todas sobre ruedas y yo tratando de contar la salida de uno de los pasos y en el momento de entrar en antena, miles de personas a mi alrededor mirándome fijamente para que guardara silencio... silencio en la radio. Al fin y al cabo, fueron experiencias enriquecedoras que me hicieron ver la Semana Santa de Málaga con otros ojos, cuando volví a casa haya por 1993.

Una Semana Santa que comienza en solo 40 días y que en el número de "La Saeta" que sale mañana vas a encontrar con un recorrido muy original y atractivo. Nos proponen un paseo cronológico desde la Pollinica hasta el Resucitado, repasando de cada una los cinco hitos históricos más importantes de ellas. Todo adornado con unas imágenes de alguno de los momentos más destacados de su paso por las calles de Málaga.

José Manuel Torres, el profe Torres como le llamamos en la radio desde que colabora con nosotros en le programa Cruz Guía o en nuestras retransmisiones, tira de experiencia histórica en este número de "La Saeta" y nos enseña a Nuestro padre Jesús Orando en el Huerto en una litografía del siglo XIX. Se trata de una imagen en pequeño formato, descubierta hace poco y que se conserva en buen estado. Merece la pena leer su historia y saber porque tiene tanta relevancia para la cofradía.

"La Saeta" de este año se completa con una especial atención al 75 aniversario del Rosario de Lágrimas y Favores, que se sumaba a un año 2024 repleto de coronaciones, celebraciones fundacionales, aniversarios y salidas extraordinarias, y un recuerdo a la figura de Ricardo Green Nicolau, que tuvo que hacerse con las riendas de la hermandad del Sepulcro tras los tan complicados años entre 1931 y 1936. Estuvo al frente de la hermandad entre 1935 y 1941 y si queréis saber su historia, no tenéis más que haceros a partir de mañana con un ejemplar de "La Saeta" de Cuaresma.

Como es habitual, el ejemplar de "La Saeta" que sale mañana a la venta, es un gran trabajo que nos ayuda a repasar sosegadamente leyendo en casa, lo más destacado de la actualidad y la historia de nuestra Semana Mayor, pero como suele ocurrir siempre, le tengo que poner un pero. Un detalle que no ha terminado de convencerme, por lo que puede tener de premonitorio o de mal agüero para los supersticiosos, sobre todo en un año en el que la Semana Santa cae en abril... que ya sabemos lo que dice el refrán.

Andrés... qué necesidad había de hacer un artículo dedicado a la lluvia en Semana Santa. Comienza diciendo que *"la lluvia es muy necesaria para el consumo humano, el llenado de los pantanos, el riego de los campos de cultivo, los montes, la ganadería, el mantenimiento de los parques y jardines"* y lo remata con *"pero es, indudablemente, el peor enemigo de la Semana Santa, incluso más que el viento que, en 1969, derribó el tinglado de la Cofradía de El Rico"*.

A pesar de todo he de reconocer que para las mentes más curiosas y para los amigos de las estadísticas, es un estudio muy completo sobre la incidencia de la lluvia en los cortejos procesionales desde la fundación de la Agrupación de Cofradías en 1921 y sobre todo, teniendo en cuenta lo sucedido el año pasado que fue, sin duda, el peor año en los registros de lluvia durante la Semana Mayor y de suspensión de recorridos procesionales. Por cierto, la cofradía que más ha sufrido por la lluvia en los 104 años de historia de nuestra agrupación ha sido la Expiración, hasta en 13 ocasiones.

A pesar de todo, háganme caso y salgan mañana a hacerse con su ejemplar de “La Saeta” de Cuaresma, una revista que como siempre viene cargada de información, de recuerdos, de historia, de anécdotas y de imágenes de la fiesta de la Fe, que es la más importante que se celebra en Málaga y de la que siempre guardamos algunos de los mejores momentos de nuestra vida.

Enhorabuena a los profesionales y colaboradores que han hecho posible una vez más que este número salga a la calle, yo también a las empresas y entidades que apoyan esta iniciativa, entre la que se encuentra la emisora que hoy represento en este acto, que es COPE Málaga, en la que este año cumpliré 32 años retransmitiendo todo lo que sucede en nuestras calles en esos días mágicos que van desde el Domingo de Ramos hasta el Domingo de Resurrección. “La Saeta” vuelve a ser protagonista del banderazo de salida a los 40 días que preceden a nuestra Semana Mayor.

Y me sumo a la dedicatoria final de este número de Cuaresma. A la Real Hermandad de Santa María de la Victoria con motivo del 150 aniversario fundacional de la corporación.

Muchas gracias a todos.

**Pedro González Jiménez. Periodista
de COPE Málaga**